SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY'S

# DON MIKI

NUMERO 414
85 PESETAS

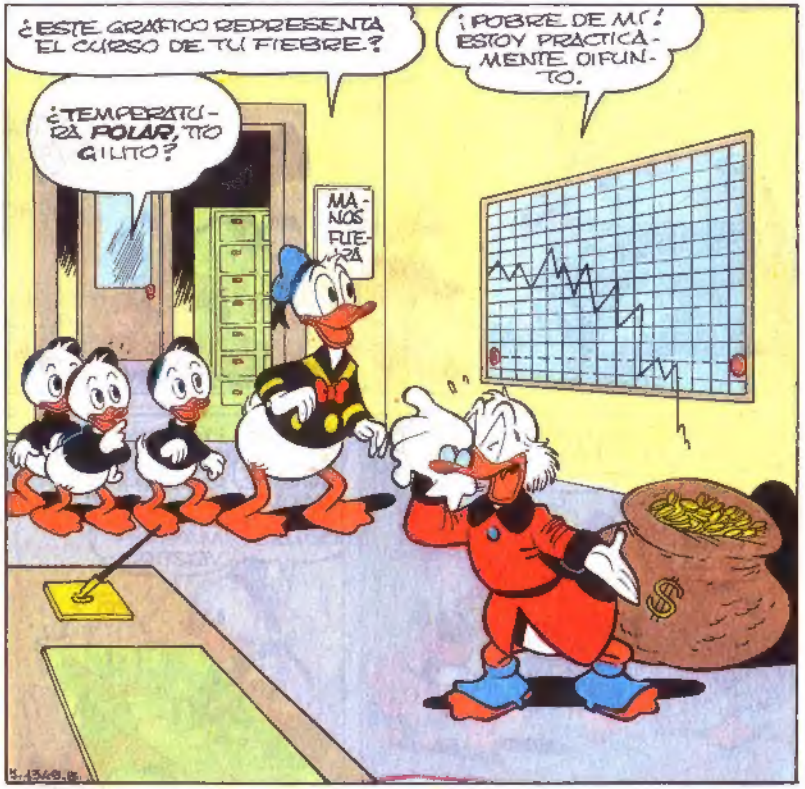
00414
9 770212 328001

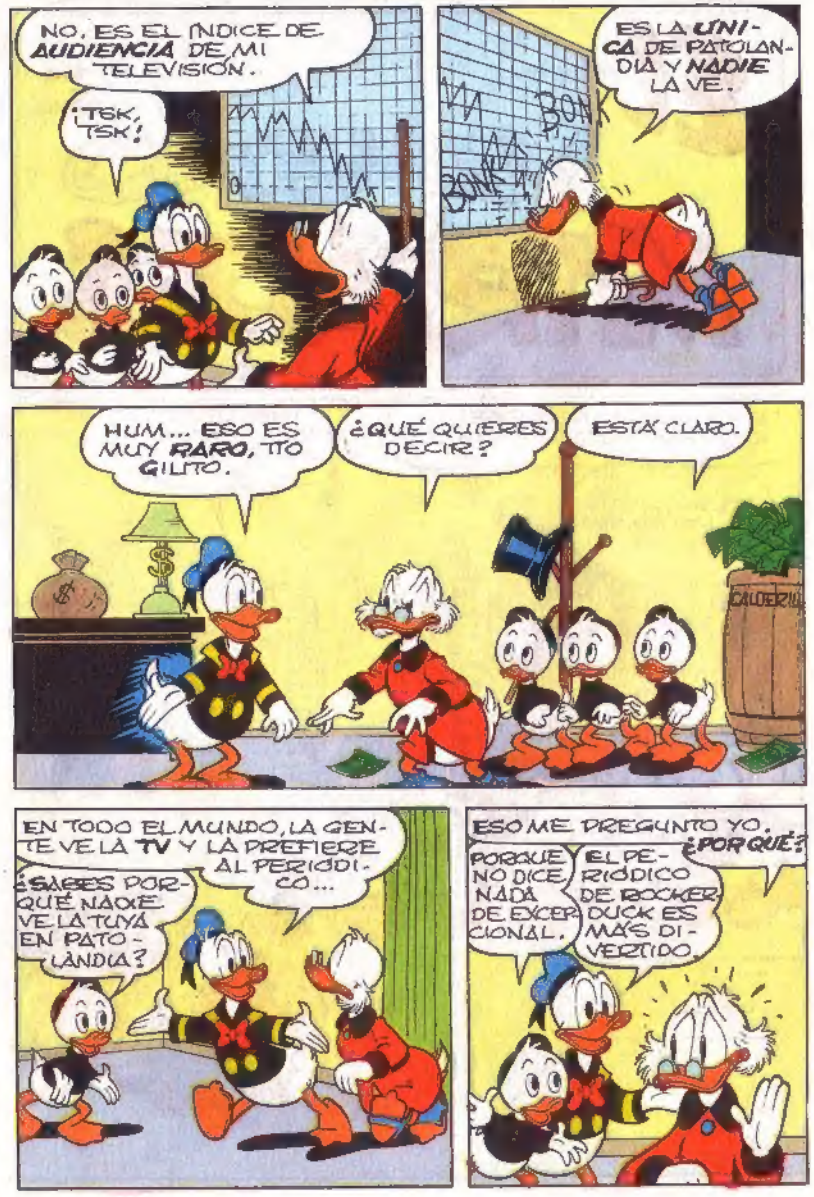
MONTENA

# COLOREALO

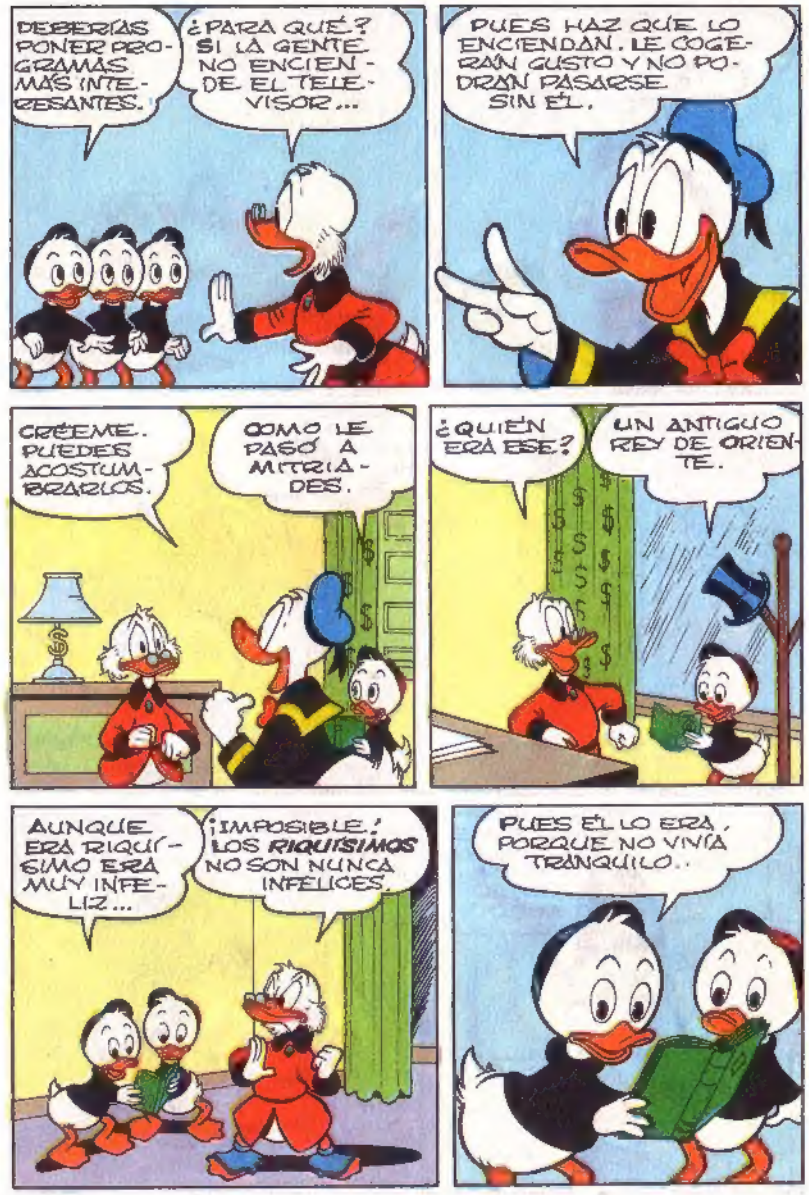
# El VENENO DE MITRIADES

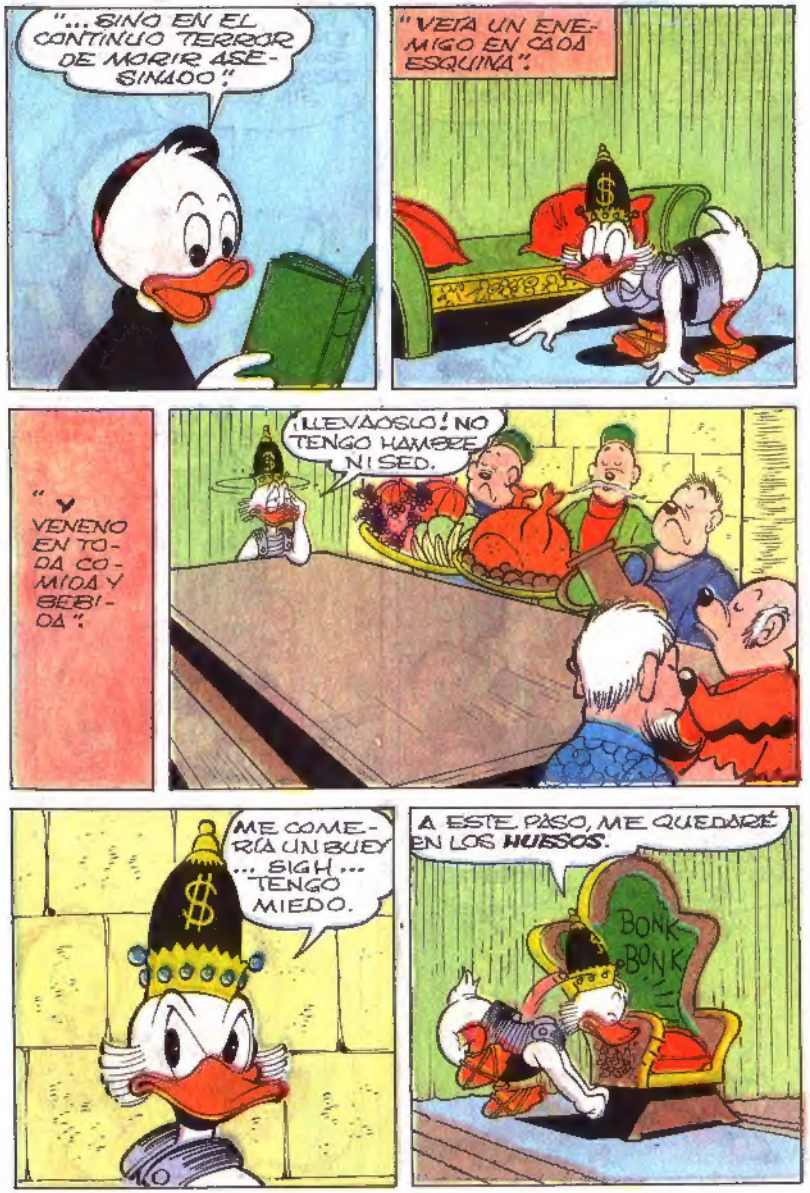
Walt Disney



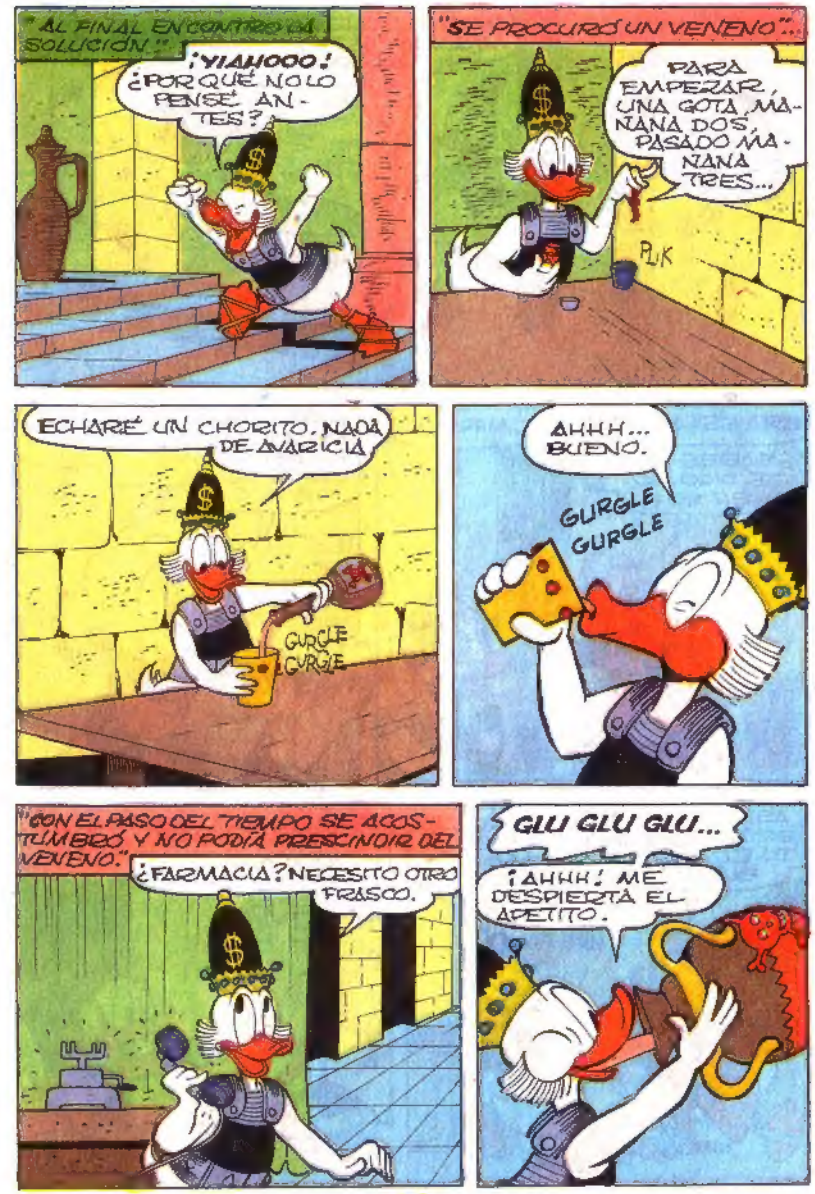

NO, ES EL ÍNDICE DE AUDIENCIA DE MI TELEVISIÓN.
¡TSK, TSK!
ES LA ÚNICA DE PATOLANDIA Y NADIE LA VE.
HUM... ESO ES MUY RARO, TÍO GILITO.
¿QUÉ QUIERES DECIR?
ESTÁ CLARO.
CALDERILLA
EN TODO EL MUNDO, LA GENTE VE LA TV Y LA PREFIERE AL PERIÓDICO...
¿SABES POR QUÉ NADIE VE LA TUYA EN PATOLANDIA?
ESO ME PREGUNTO YO.
¿POR QUÉ?
PORQUE NO DICE NADA DE EXCEPCIONAL.
EL PERIÓDICO DE BOCKER DUCK ES MÁS DIVERTIDO.

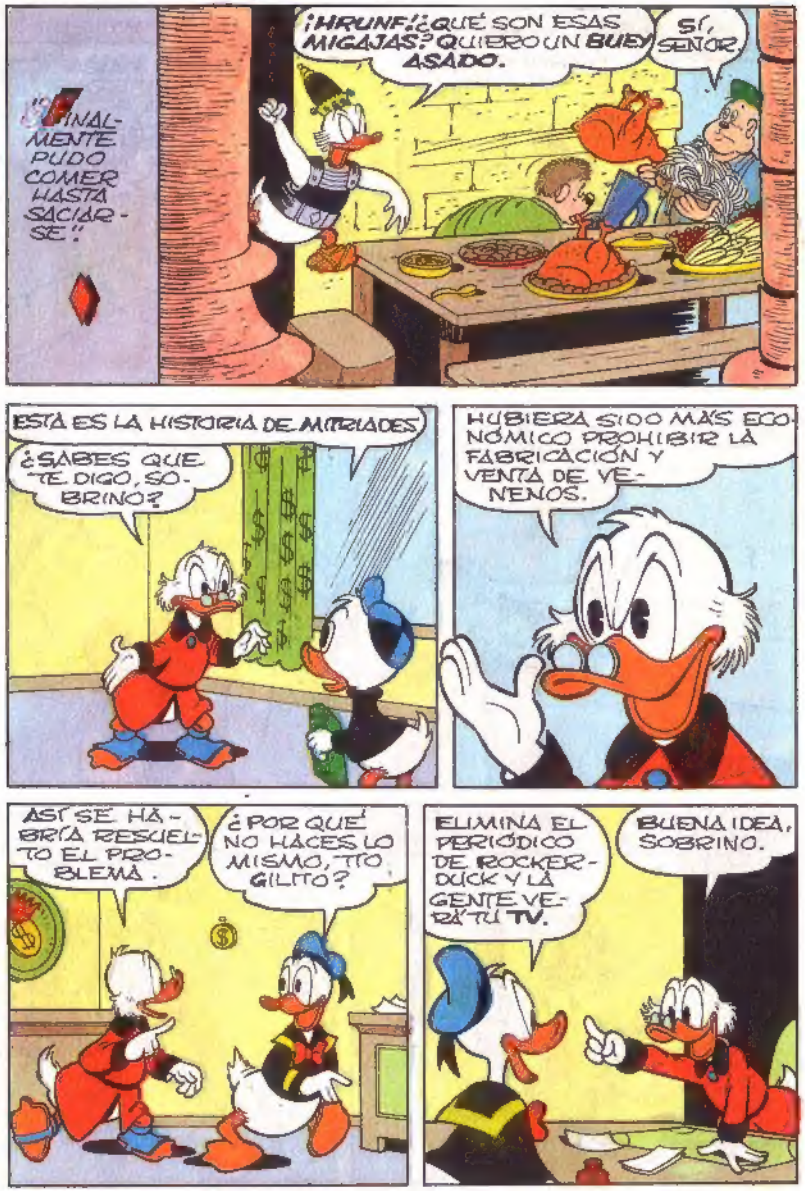


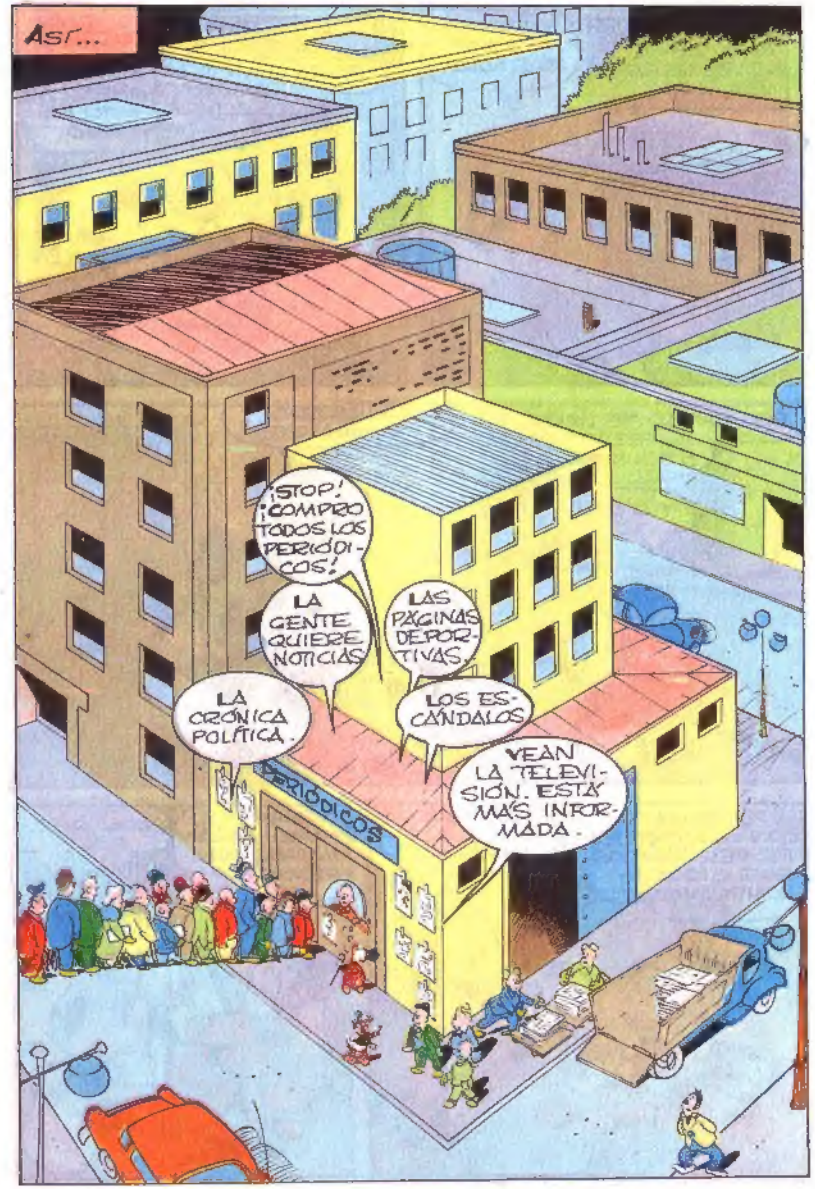

DEBERÍAS PONER PROGRAMAS MÁS INTERESANTES.
¿PARA QUÉ? SI LA GENTE NO ENCIENDE EL TELEVISOR...
PUES HAZ QUE LO ENCIENDAN. LE COGERÁN GUSTO Y NO PODRÁN PASARSE SIN ÉL.
CRÉEME. PUEDES ACOSTUMBRARLOS.
COMO LE PASÓ A MITRIADES.
¿QUIÉN ERA ESE?
UN ANTIGUO REY DE ORIENTE.
AUNQUE ERA RIQUÍSIMO ERA MUY INFELIZ...
¡IMPOSIBLE! LOS RIQUÍSIMOS NO SON NUNCA INFELICES.
PUES ÉL LO ERA, PORQUE NO VIVÍA TRANQUILO..

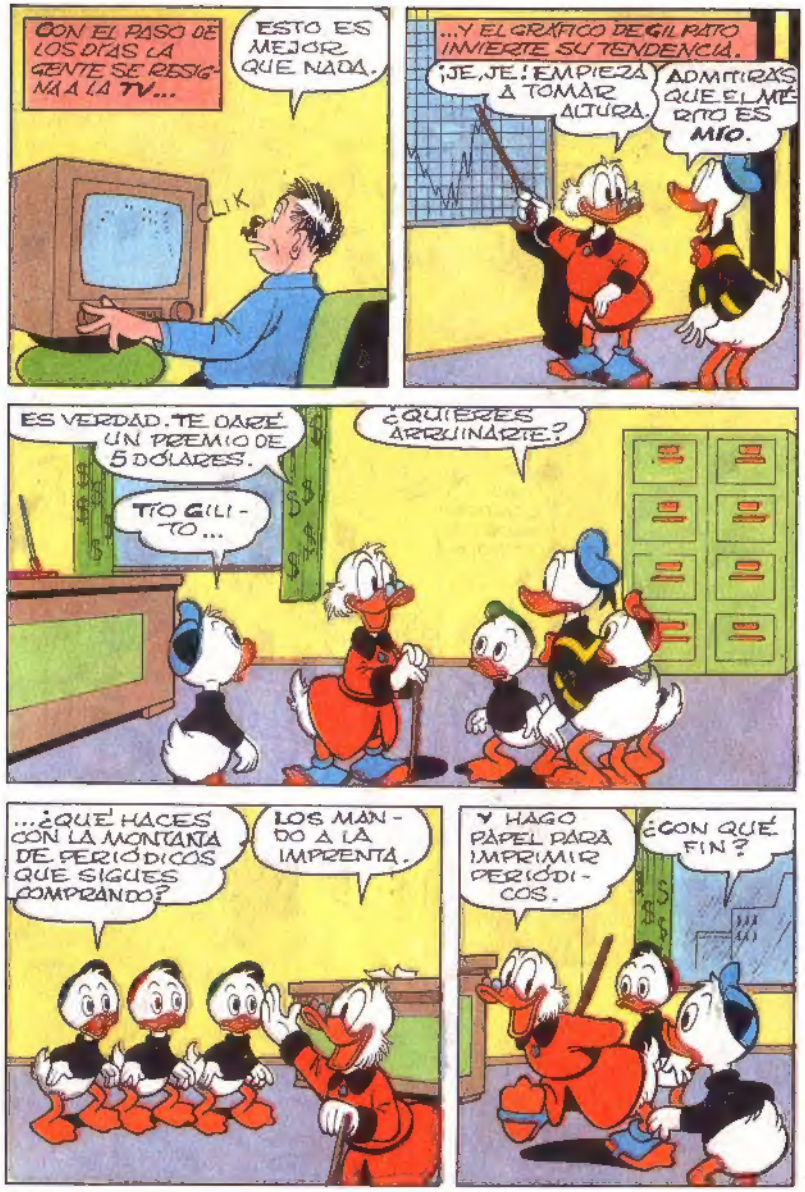

"...SINO EN EL CONTINUO TERROR DE MORIR ASESINADO"
"VEÍA UN ENEMIGO EN CADA ESQUINA".
"Y VENENO EN TODA COMIDA Y BEBIDA".
¡LLEVADSLO! NO TENGO HAMBRE NI SED.
ME COMERÍA UN BUEY ... SIGH ... TENGO MIEDO.
A ESTE PASO, ME QUEDARÉ EN LOS HUESOS.
BONK BONK



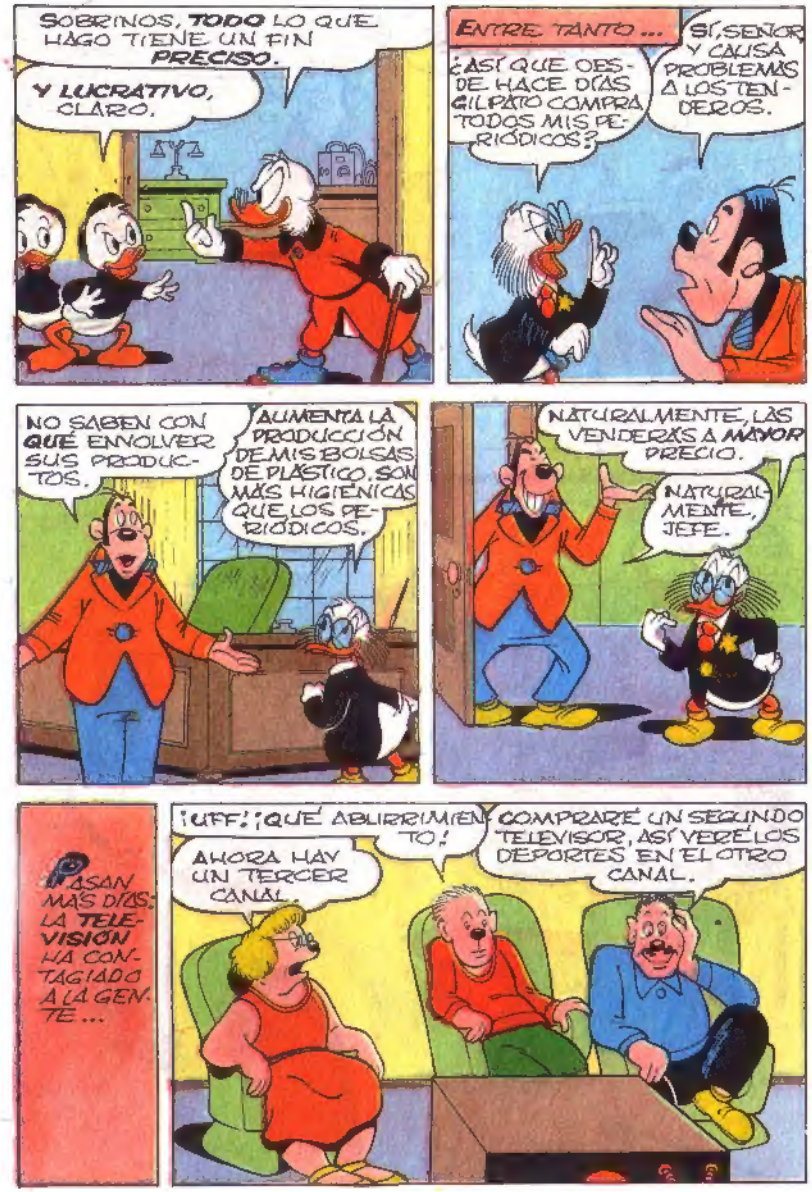

"AL FINAL ENCONTRÉ LA SOLUCIÓN".
¡YIAHOOO! ¿POR QUÉ NO LO PENSÉ ANTES?
"SE PROCURÓ UN VENENO"...
PARA EMPEZAR, UNA GOTA, MAÑANA DOS, PASADO MAÑANA TRES...
PLIK
ECHARÉ UN CHORITO. NADA DE AVARICIA
GURGLE GURGLE
AHHH... BUENO.
GURGLE GURGLE
"CON EL PASO DEL TIEMPO SE ACOSTUMBRÓ Y NO PODÍA PRESCINDIR DEL VENENO."
¿FARMACIA? NECESITO OTRO FRASCO.
GLU GLU GLU...
¡AHHH! ME DESPIERTA EL APETITO.

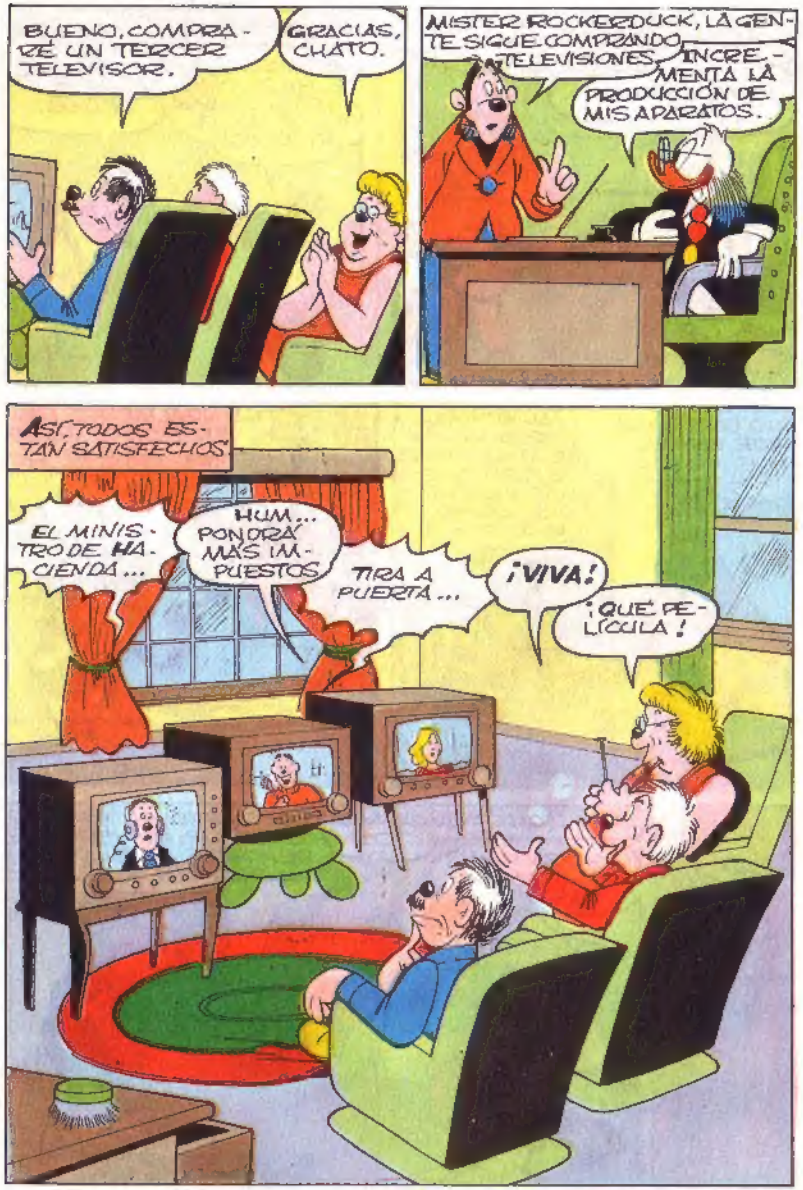

FINALMENTE PUDO COMER HASTA SACIARSE!!
¡HRUNF! ¿QUÉ SON ESAS MIGAJAS? QUIERO UN BUEY ASADO.
SÍ, SEÑOR.
ESTA ES LA HISTORIA DE MITRIADES
¿SABES QUE TE DIGO, SOBRINO?
HUBIERA SIDO MÁS ECONÓMICO PROHIBIR LA FABRICACIÓN Y VENTA DE VENENOS.
ASÍ SE HABRÍA RESUELTO EL PROBLEMA.
¿POR QUÉ NO HACES LO MISMO, TÍO GILITO?
ELIMINA EL PERIÓDICO DE ROCKERDUCK Y LA GENTE VERÁ TU TV.
BUENA IDEA, SOBRINO.


ASÍ...
¡STOP! ¡COMPRO TODOS LOS PERIÓDICOS!
LA GENTE QUIERE NOTICIAS
LAS PÁGINAS DEPORTIVAS
LA CRÓNICA POLÍTICA
LOS ESCÁNDALOS
VEAN LA TELEVISIÓN. ESTÁ MÁS INFORMADA.
PERIÓDICOS

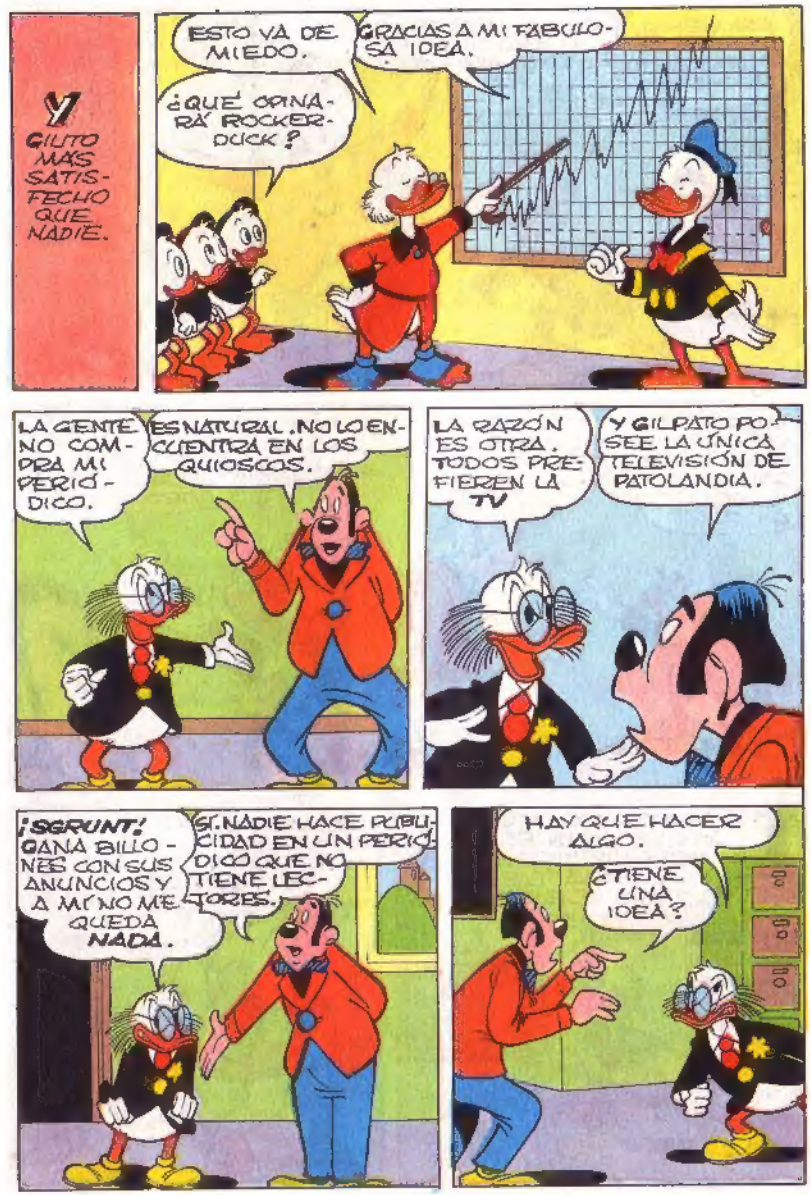

CON EL PASO DE LOS DÍAS LA GENTE SE RESIGNA A LA TV...
ESTO ES MEJOR QUE NADA.
CLIK
...Y EL GRÁFICO DE GILPATO INVIERTE SU TENDENCIA.
¡JE,JE! EMPIEZA A TOMAR ALTURA.
ADMITIRÁS QUE EL MÉRITO ES MÍO.
ES VERDAD. TE DARÉ UN PREMIO DE 5 DÓLARES.
¿QUIERES ARRUINARTE?
TÍO GILITO...
...¿QUÉ HACES CON LA MONTAÑA DE PERIÓDICOS QUE SIGUES COMPRANDO?
LOS MANDO A LA IMPRENTA.
Y HAGO PAPEL PARA IMPRIMIR PERIÓDICOS.
¿CON QUÉ FIN?




SOBRINOS, TODO LO QUE HAGO TIENE UN FIN PRECISO.
Y LUCRATIVO, CLARO.
ENTRE TANTO...
SÍ, SEÑOR, Y CAUSA PROBLEMAS A LOS TENDEROS.
¿ASÍ QUE DESDE HACE DÍAS GILPATO COMPRA TODOS MIS PERIÓDICOS?
NO SABEN CON QUÉ ENVOLVER SUS PRODUCTOS.
AUMENTA LA PRODUCCIÓN DE MIS BOLSAS DE PLÁSTICO. SON MÁS HIGIÉNICAS QUE LOS PERIÓDICOS.
NATURALMENTE, LAS VENDERÁS A MAYOR PRECIO.
NATURALMENTE, JEFE.
PASAN MÁS DÍAS: LA TELEVISIÓN HA CONTAGIADO A LA GENTE...
¡UFF! ¡QUÉ ABURRIMIENTO!
AHORA HAY UN TERCER CANAL.
COMPRARÉ UN SEGUNDO TELEVISOR, ASÍ VERÉ LOS DEPORTES EN EL OTRO CANAL.


BUENO, COMPRARÉ UN TERCER TELEVISOR.
GRACIAS, CHATO.
MISTER ROCKERDUCK, LA GENTE SIGUE COMPRANDO TELEVISIONES.
INCREMENTA LA PRODUCCIÓN DE MIS APARATOS.
ASÍ, TODOS ESTÁN SATISFECHOS.
EL MINISTRO DE HACIENDA...
HUM... PONDRÁ MÁS IMPUESTOS.
TIRA A PUERTA...
¡VIVA!
¡QUÉ PELÍCULA!

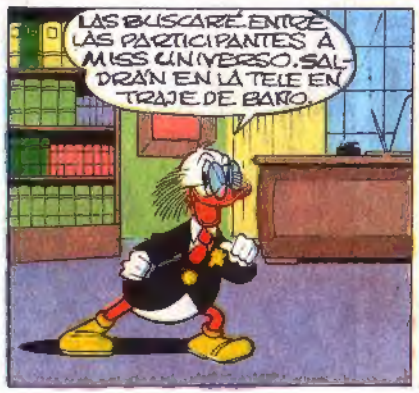



Y GILITO MÁS SATISFECHO QUE NADIE.
ESTO VA DE MIEDO.
GRACIAS A MI FABULOSA IDEA.
¿QUÉ OPINARÁ ROCKERDUCK?
LA GENTE NO COMPRA MI PERIÓDICO.
ES NATURAL. NO LO ENCUENTRA EN LOS QUIOSCOS.
LA RAZÓN ES OTRA. TODOS PREFIEREN LA TV
Y GILPATO POSEE LA ÚNICA TELEVISIÓN DE PATOLANDIA.
¡SGRUNT! GANA BILLONES CON SUS ANUNCIOS Y A MÍ NO ME QUEDA NADA.
SÍ. NADIE HACE PUBLICIDAD EN UN PERIÓDICO QUE NO TIENE LECTORES.
HAY QUE HACER ALGO.
¿TIENE UNA IDEA?

PRIMERO, DEJARÉ DE PUBLICAR EL ROCKERDUCK MOCHE.
SÍ, UN PERIÓDICO SIN PUBLICIDAD ES UNA RUINA.

LUEGO CREARÉ UNA EMISORA DE TV COMPETIDORA DE LA DE GIL PATO.
TENDRÁ QUE SER MÁS POTENTE Y MODERNA.

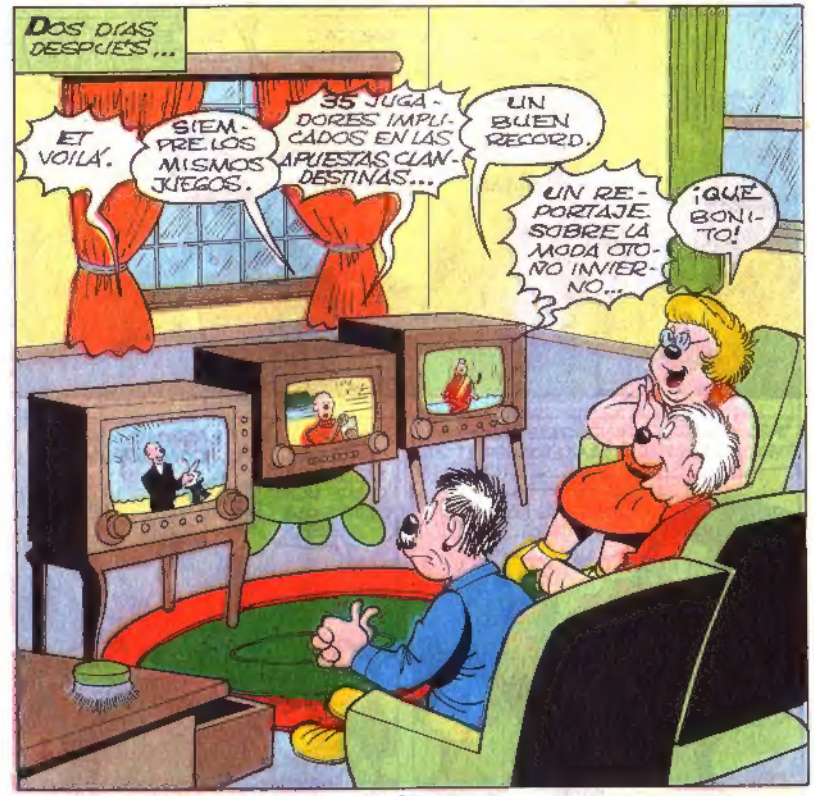
POTENTÍSIMA Y MODERNÍSIMA.
¿Y LAS PRESENTADORAS?


LAS BUSCARÉ ENTRE LAS PARTICIPANTES A MISS UNIVERSO. SALDRÁN EN LA TELE EN TRAJE DE BAÑO.

ADEMÁS, PELÍCULAS, ESPECTÁCULO, CONCURSO CON PREMIOS...
JUSTO LO QUE QUIERE EL PÚBLICO.

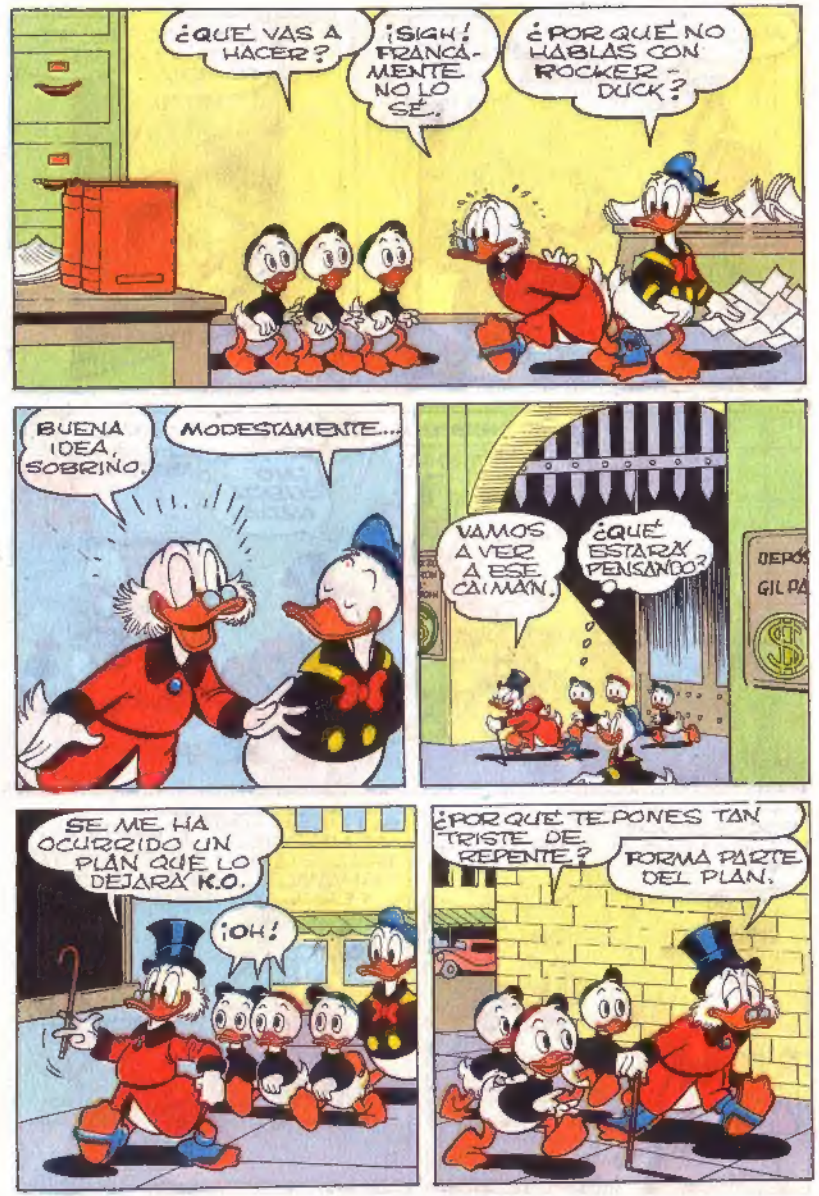
Y PUBLICIDAD, PUBLICIDAD, PUBLICIDAD.

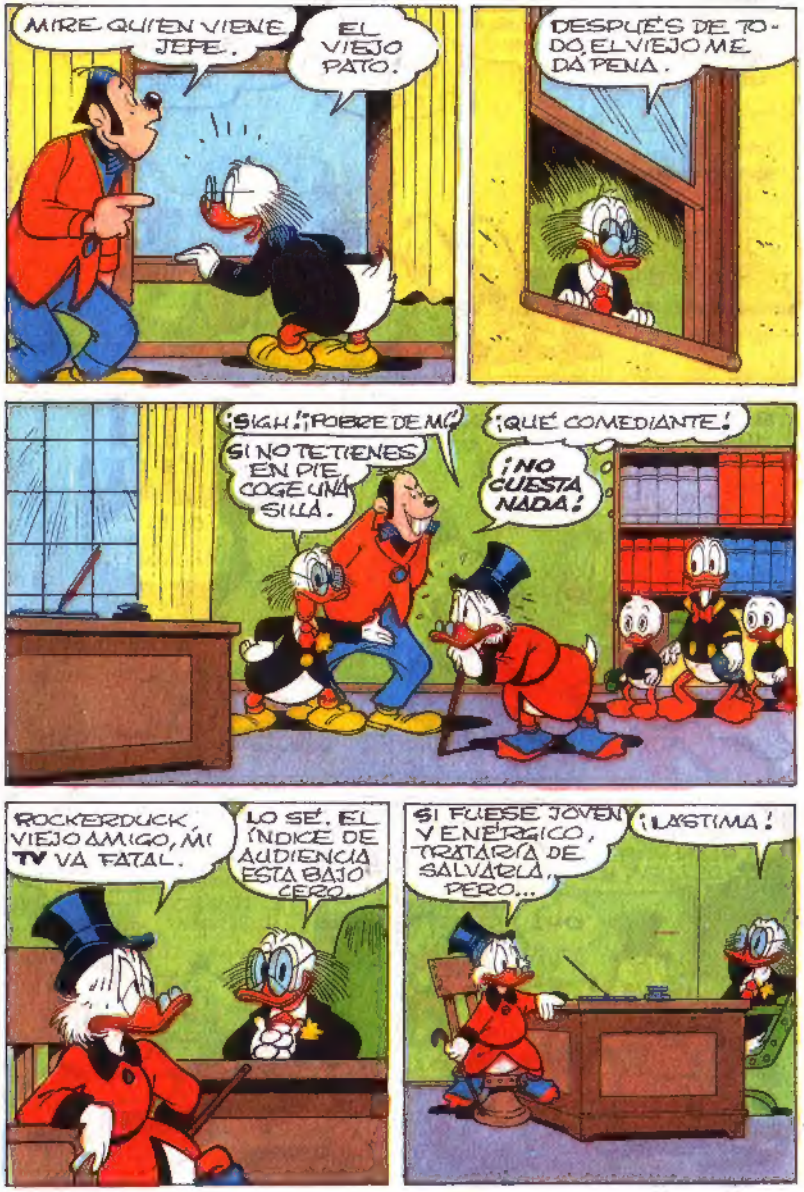
A TRABAJAR. DENTRO DE DIEZ DÍAS, QUIERO QUE MI EMISORA FUNCIONE LAS 24 HORAS.
¡OKAY, JEFE!


DOS DÍAS DESPUÉS...
ET VOILÁ.
SIEMPRE LOS MISMOS JUEGOS.
35 JUGADORES IMPLICADOS EN LAS APUESTAS CLANDESTINAS...
UN BUEN RECORD.
UN REPORTAJE SOBRE LA MODA OTOÑO INVIERNO...
¡QUÉ BONITO!

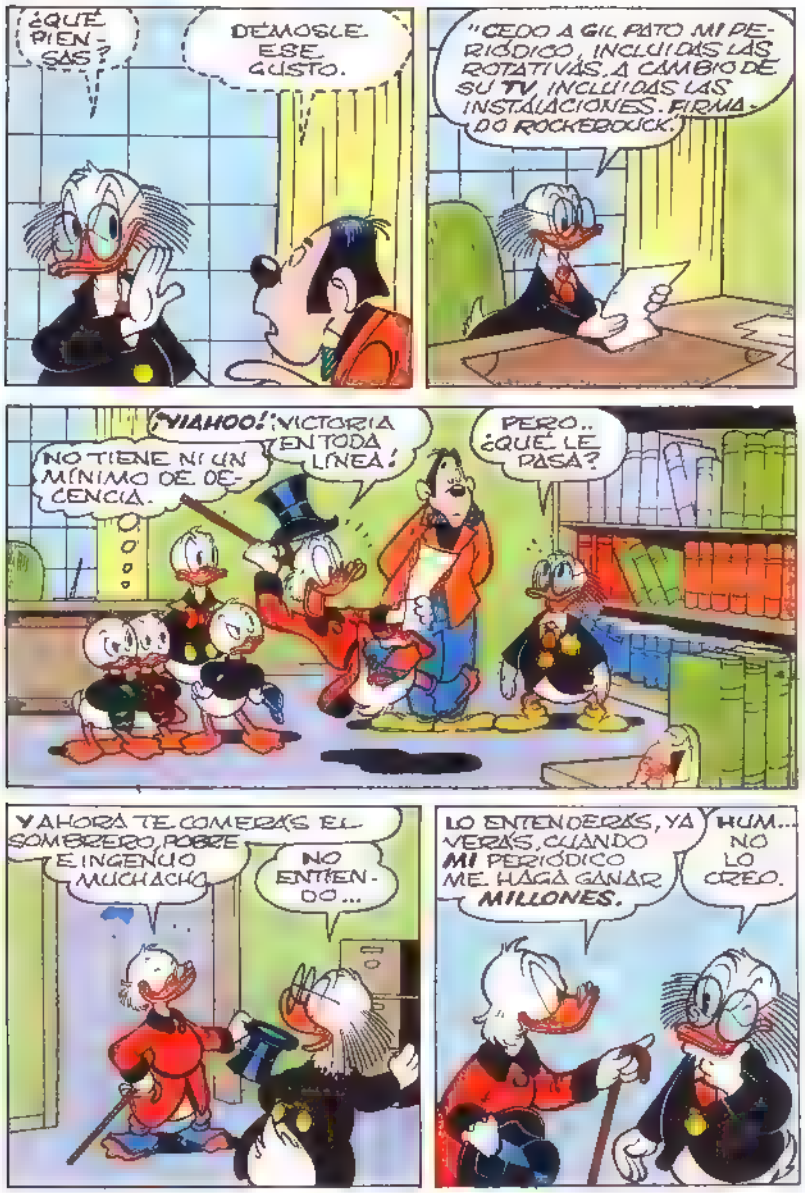
LA TV DE ROCKER-DUCK ES MEJOR QUE LA OTRA.
ES VERDAD.
TU GRÁFICO TIENE UNA NUEVA TENDENCIA HACIA ABAJO.
YA LO VEO.
HUM... LAS EMPRESAS NO ANUNCIAN EN MIS PROGRAMAS.
SE ESTÁN PASANDO A LOS DE ROCKERDUCK.
TÍO GILITO, ¿POR QUÉ NO TRANSMITES TAMBIÉN TU 24 HORAS?
COSTARÍA MUCHO.
PUES TRATA DE MEJORAR LOS PROGRAMAS.
LAS MEJORAS CUESTAN.



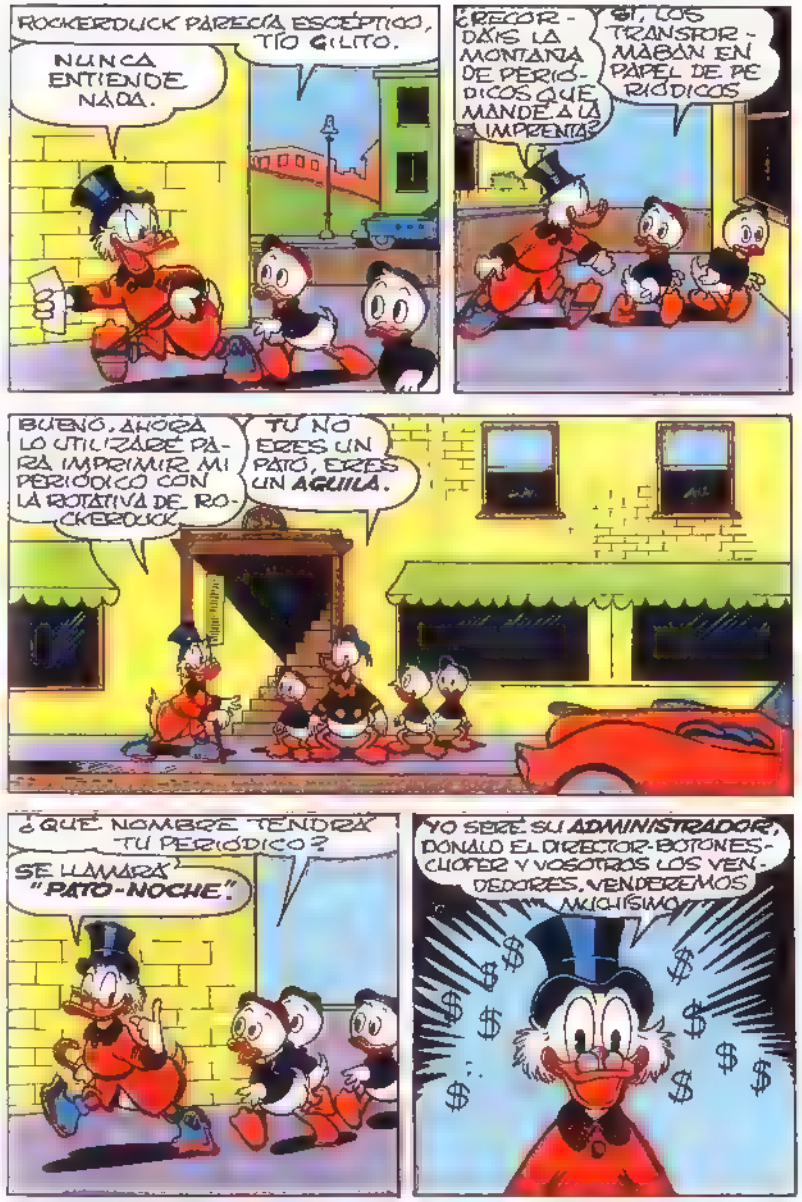

¿QUÉ VAS A HACER?
¡SIGH! FRANCAMENTE NO LO SÉ.
¿POR QUÉ NO HABLAS CON ROCKER-DUCK?
BUENA IDEA, SOBRINO.
MODESTAMENTE...
VAMOS A VER A ESE CAIMÁN.
¿QUÉ ESTARÁ PENSANDO?
SE ME HA OCURRIDO UN PLAN QUE LO DEJARÁ K.O.
¡OH!
¿POR QUÉ TE PONES TAN TRISTE DE REPENTE?
FORMA PARTE DEL PLAN.

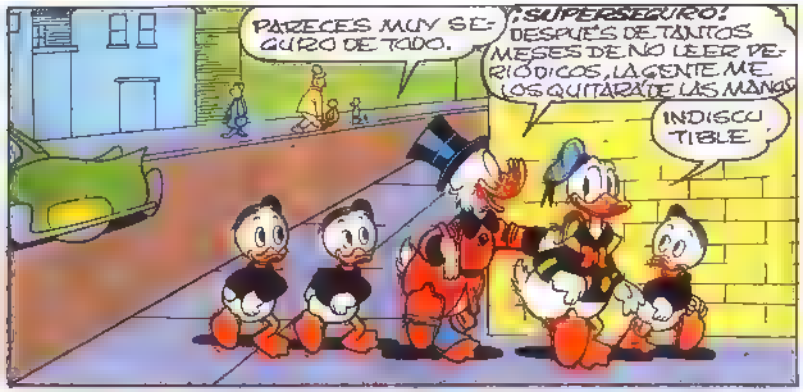

MIRE QUIEN VIENE JEFE.
EL VIEJO PATO.
DESPUÉS DE TODO, EL VIEJO ME DÁ PENA.
¡SIGH!¡POBRE DE MÍ!
SI NO TE TIENES EN PIE, COGE UNA SILLA.
¡QUÉ COMEDIANTE!
¡NO CUESTA NADA!
ROCKERDUCK, VIEJO AMIGO, MI TV VA FATAL.
LO SÉ. EL ÍNDICE DE AUDIENCIA ESTÁ BAJO CERO.
SI FUESE JOVEN Y ENÉRGICO, TRATARÍA DE SALVARLA, PERO...
¡LÁSTIMA!

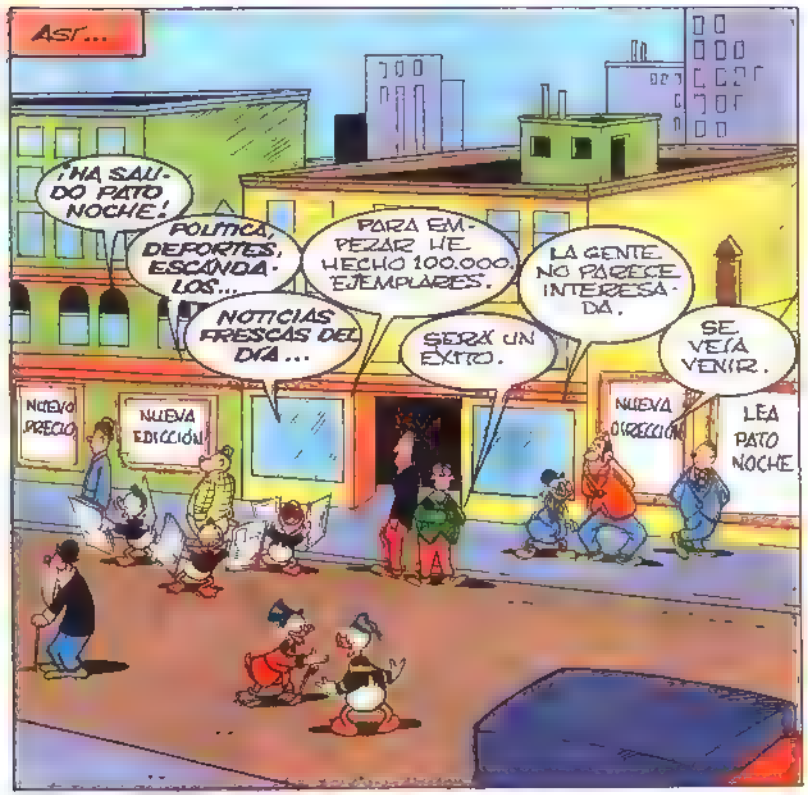
TÚ ERES JOVEN Y ENÉRGICO, UN VOLCÁN DE IDEAS. ¿POR QUÉ NO ME LA COMPRAS?
¿CUANTO QUIERES?
ESTÁ A PUNTO DE PICAR.
SÍ, SÍ.
NO QUIERO DINERO. DAME A CAMBIO TU PERIÓDICO Y ESTAMOS EN PAZ.
¿ESTÁS SEGURO DE LO QUE DICES?
MI PERIÓDICO HA QUEBRADO.
APRECIO TU HONRADEZ, VIEJO AMIGO, PERO NO ME IMPORTA.
CON ALGO DE SUERTE LOGRARÉ ALGÚN LECTOR.
ENTONCES ...¿ESTÁS DECIDIDO?
PREPARA EL CONTRATO Y LO FIRMARÉ A OJOS CERRADOS.

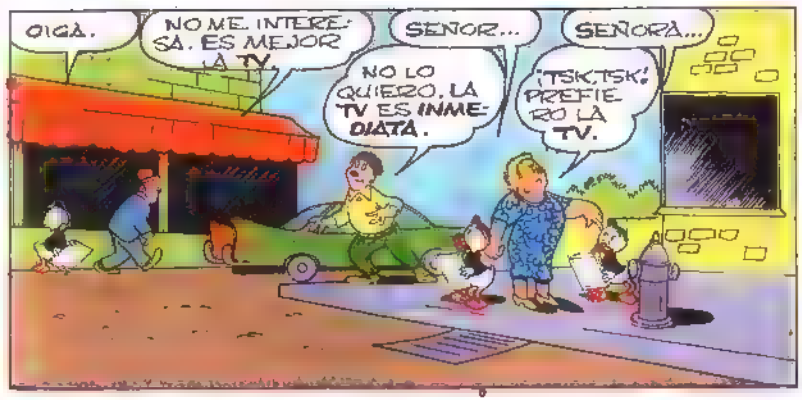

¿QUÉ PIENSAS?
DEMOSLE ESE GUSTO.
"CEDO A GIL PATO MI PERIÓDICO, INCLUIDAS LAS ROTATIVAS, A CAMBIO DE SU TV, INCLUIDAS LAS INSTALACIONES. FIRMADO ROCKERDUCK.
NO TIENE NI UN MÍNIMO DE DECENCIA.
¡YIAHOO! ¡VICTORIA EN TODA LÍNEA!
PERO.. ¿QUÉ LE PASA?
YAHORA TE COMERÁS EL SOMBRERO, POBRE E INGENUO MUCHACHO
NO ENTIENDO...
LO ENTENDERÁS, YA VERÁS, CUANDO MI PERIÓDICO ME HAGA GANAR MILLONES.
HUM... NO LO CREO.




ROCKERDUCK PARECÍA ESCÉPTICO, TÍO GILITO.
NUNCA ENTIENDE NADA.
¿RECORDÁIS LA MONTAÑA DE PERIÓDICOS QUE MANDÉ A LA IMPRENTA?
SÍ, LOS TRANSFORMABAN EN PAPEL DE PERIÓDICOS
BUENO, AHORA LO UTILIZARÉ PARA IMPRIMIR MI PERIÓDICO CON LA ROTATIVA DE ROCKERDUCK.
TÚ NO ERES UN PATO, ERES UN ÁGUILA.
¿QUÉ NOMBRE TENDRÁ TU PERIÓDICO?
SE LLAMARÁ "PATO-NOCHE".
YO SERÉ SU ADMINISTRADOR, DONALD EL DIRECTOR-BOTONES-CHOFER Y VOSOTROS LOS VENDEDORES. VENDEREMOS MUCHÍSIMO.


PARECES MUY SEGURO DE TODO.
¡SUPERSEGURO! DESPUÉS DE TANTOS MESES DE NO LEER PERIÓDICOS, LA GENTE ME LOS QUITARÁ DE LAS MANOS
INDISCUTIBLE.

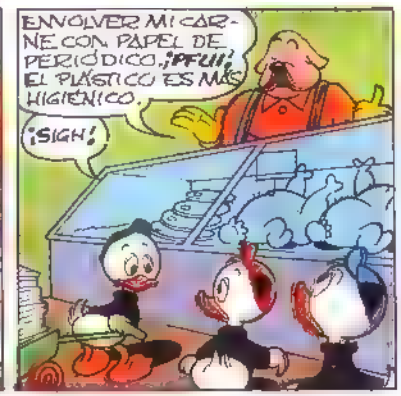

ASÍ...
¡HA SALIDO PATO NOCHE!
POLÍTICA, DEPORTES, ESCÁNDALOS...
NOTICIAS FRESCAS DEL DÍA...
PARA EMPEZAR HE HECHO 100.000 EJEMPLARES.
SERÁ UN ÉXITO.
LA GENTE NO PARECE INTERESADA.
SE VERÁ VENIR.
NUEVO PRECIO
NUEVA EDICIÓN
NUEVA DIRECCIÓN
LEA PATO NOCHE

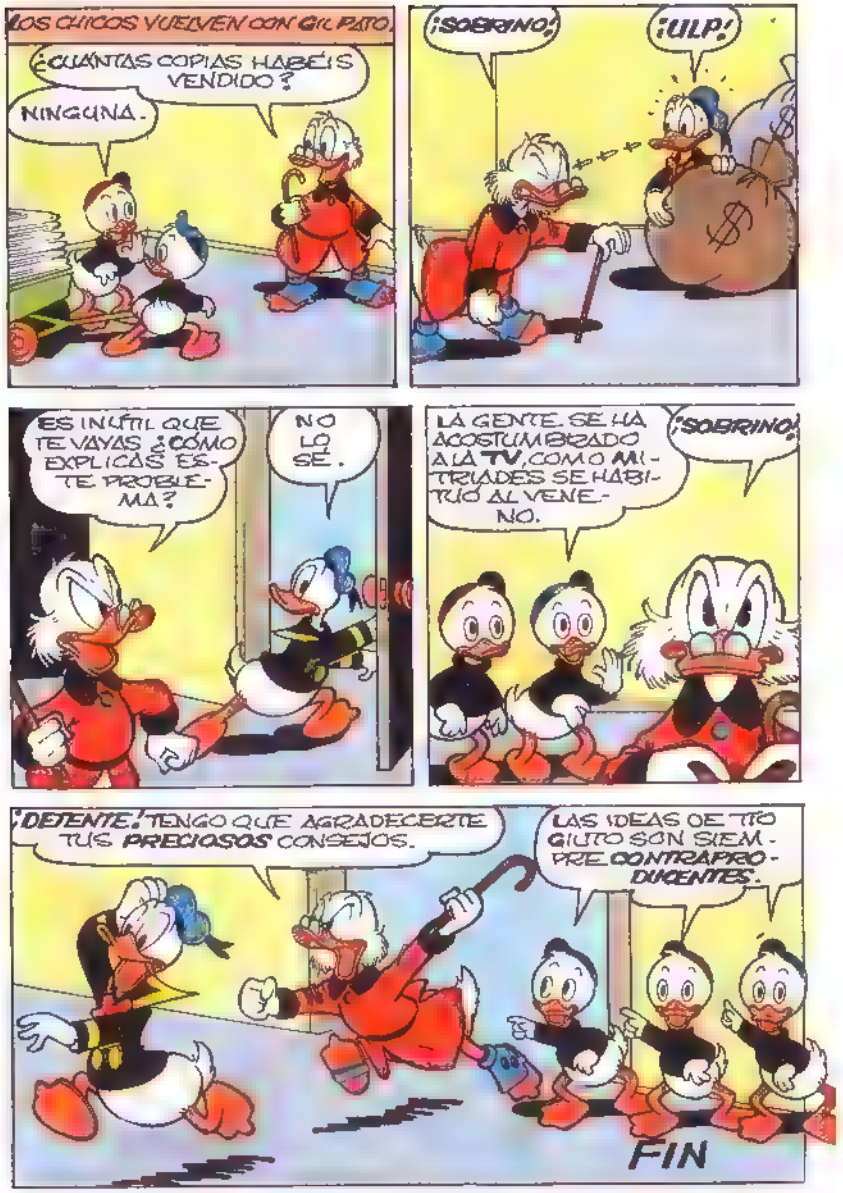

OIGA.
NO ME INTERESA. ES MEJOR LA TV.
SEÑOR...
SEÑORA...
NO LO QUIERO. LA TV ES INMEDIATA.
¡TSK,TSK! PREFIERO LA TV.

¿POR QUÉ NADIE QUIERE EL PERIÓDICO?
ESTA ES LA ÉPOCA DE LA TV.

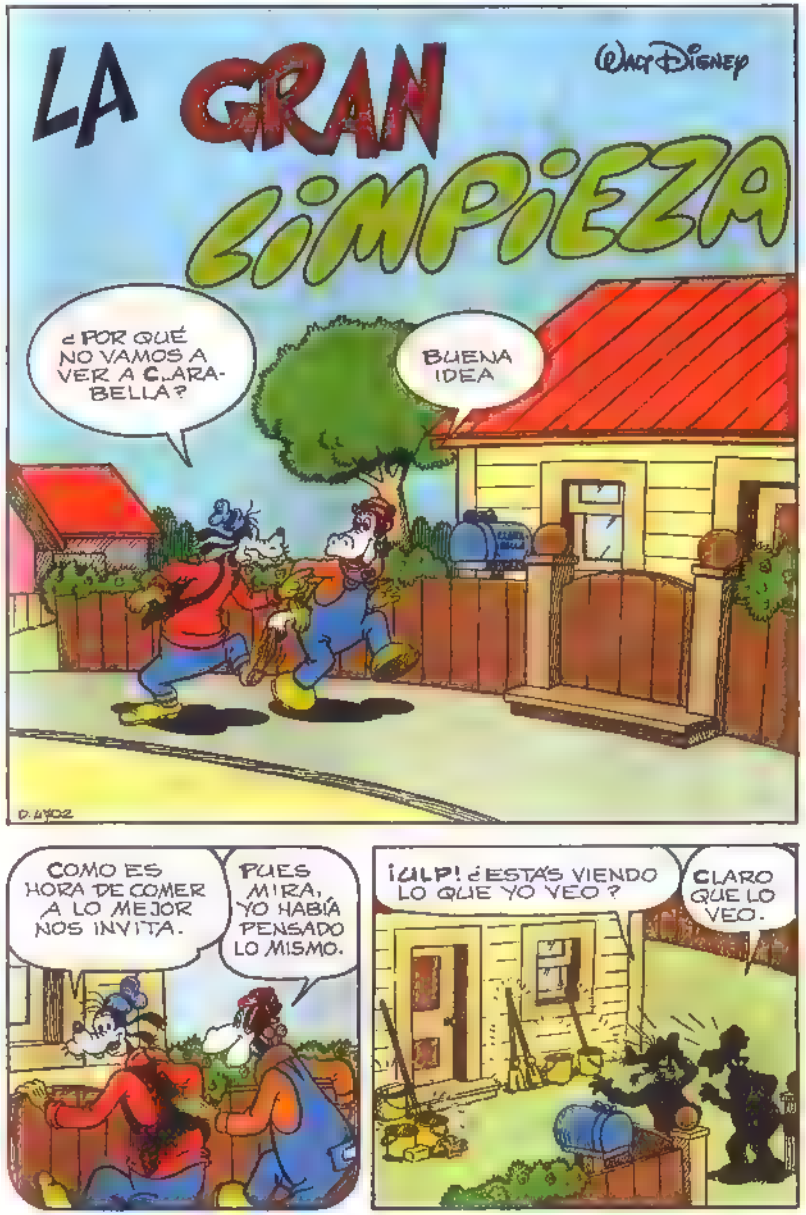
ROCKERDUCK TENÍA RAZÓN.
¿QUÉ HACEMOS CON ESTOS PAPELOTES?
LOS VENDEREMOS A BAJO PRECIO A LOS TENDEROS.

YO NO ENVUELVO LA VERDURA CON PERIÓDICOS. AHORA USO BOLSAS DE PLÁSTICO
¡SIGH!


ENVOLVER MI CARNE CON PAPEL DE PERIÓDICO, ¡PFUI! EL PLÁSTICO ES MÁS HIGIÉNICO.
¡SIGH!


LOS CHICOS VUELVEN CON GIL PATO.
¿CUÁNTAS COPIAS HABÉIS VENDIDO?
NINGUNA.
¡SOBRINO!
¡ULP!
ES INÚTIL QUE TE VAYAS ¿CÓMO EXPLICAS ESTE PROBLEMA?
NO LO SÉ.
LA GENTE SE HA ACOSTUMBRADO A LA TV, COMO MITRÍADES SE HABITUÓ AL VENENO.
¡SOBRINO!
¡DETENTE! TENGO QUE AGRADECERTE TUS PRECIOSOS CONSEJOS.
LAS IDEAS DE TÍO GILITO SON SIEMPRE CONTRAPRODUCENTES.
FIN




LA GRAN LIMPIEZA
Walt Disney
¿POR QUÉ NO VAMOS A VER A CLARABELLA?
BUENA IDEA
D. AJOZ
COMO ES HORA DE COMER A LO MEJOR NOS INVITA.
PUES MIRA, YO HABÍA PENSADO LO MISMO.
¡ULP! ¿ESTÁS VIENDO LO QUE YO VEO?
CLARO QUE LO VEO.

¿Y SABES LO QUE SIGNIFICA?
CLARO QUE LO SÉ.

SIGNIFICA QUE CLARABELLA VA A EMPEZAR LA GRAN LIMPIEZA.

PODRÍAMOS ALQUILAR UN EQUIPO Y AHORRARNOS TODO EL TRABAJO.

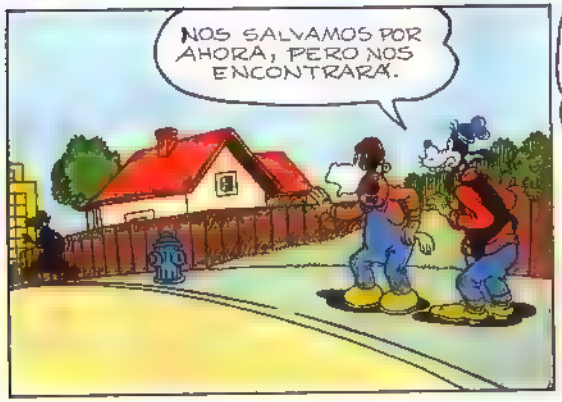
.. Y MANDELOS LO ANTES QUE PUEDA.

Y EL AÑO PASADO TUVIMOS QUE AYUDARLA DURANTE CUATRO DÍAS.
¡UH! AHÍ VIENE.

NOS ESTÁ BUSCANDO.
SSST!

Así...
RÁPIDOS E INVISIBLES EMPRESA DE LIMPIEZA

RÁPIDOS E INVISIBLES AL COMPLETO
¡QUÉ VELOCIDAD!


NOS SALVAMOS POR AHORA, PERO NOS ENCONTRARÁ.

TENGO UNA IDEA. HAN ABIERTO UNA SUCURSAL DE UNA EMPRESA DE LIMPIEZAS

Y QUÉ ESMERO.

ESPERO QUE CLARABELLA NO VENGA JUSTO AHORA.

- Con todos los días del curso.
- También con datos útiles para el cole y con divertidas ilustraciones.
- Para que anotes todo lo que tienes que hacer, los deberes, etc.
- Y lo que vas haciendo cada día y los teléfonos y todo lo que quieras.

**Para que no se te olvide nada.**
**Así el curso será más fácil.**

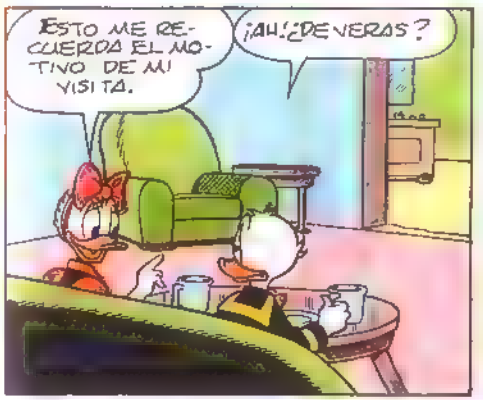
Hay muchos modelos diferentes para todos los gustos y todas las edades. Elige el que más te guste...

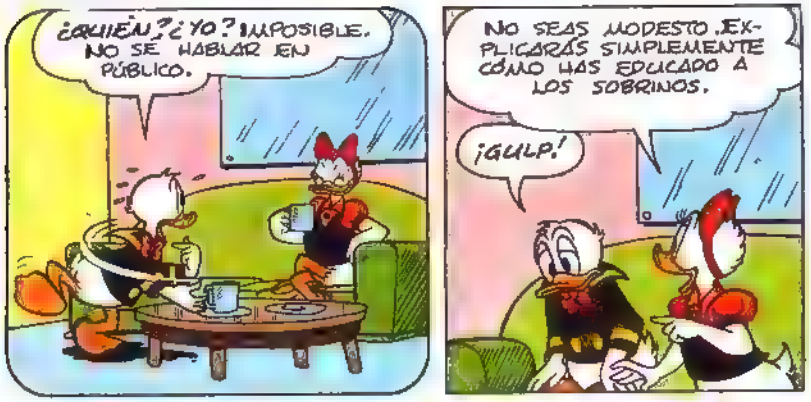
Sólo 450 Pts. con un regalo muy útil

... y apresúrate a comprarlo.
Están a la venta desde el 7 de septiembre en los kioscos y papelerías.
Pueden agotarse rápidamente. ¡No te los pierdas!
[illegible]

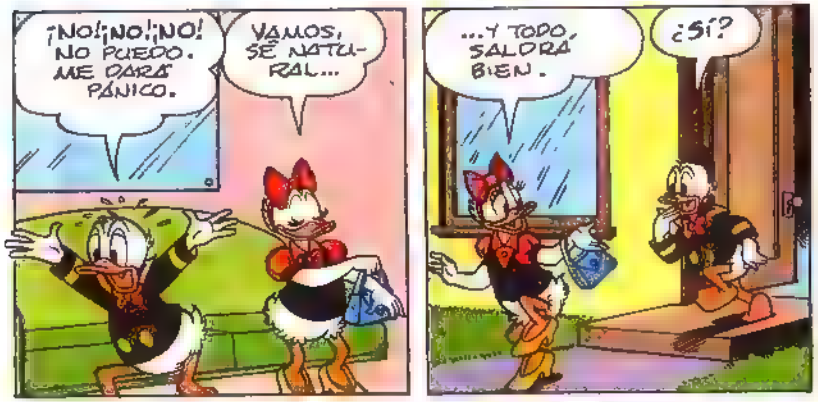
Este curso va a ser más fácil con los Diarios escolares de Montena.

DONALD y la CONFERENCIA EDUCATIVA
Walt Disney


¿QUIÉN?¿YO? IMPOSIBLE. NO SÉ HABLAR EN PÚBLICO.
NO SEAS MODESTO. EXPLICARÁS SIMPLEMENTE CÓMO HAS EDUCADO A LOS SOBRINOS.
¡GULP!

¿QUÉ PUEDO CONTAR? HARÉ UN MAL PAPEL.
YO NO QUIERO ECHAR DISCURSOS.
¡EH! ES DONALD.
YA, CON UNA DE SUS HABITUALES RABIETAS.


¡NO! ¡NO! ¡NO! NO PUEDO. ME DARÁ PÁNICO.
VAMOS, SÉ NATURAL...
...Y TODO SALDRÁ BIEN.
¿SÍ?

VAMOS A VER. CUANDO ESTÁ ENFADADO ESTÁ MÁS RIDÍCULO QUE NUNCA.
APROVECHAREMOS PARA MERENDAR.

CLARO. NOS VEMOS MAÑANA EN EL CLUB.
NO PUEDO. ESTOY MUY RONCO.

NO ADMITO EXCUSAS. ADIÓS.
¡DAISY, NO!

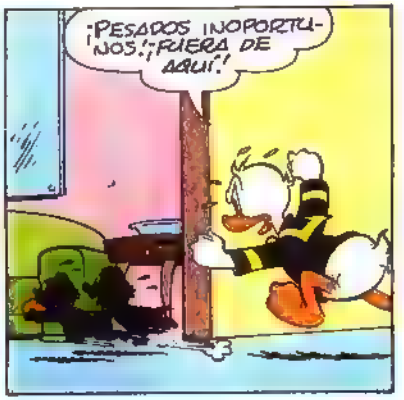
VEAMOS... SEÑORAS Y CABALLEROS. NO. ME HE EQUIVOCADO.

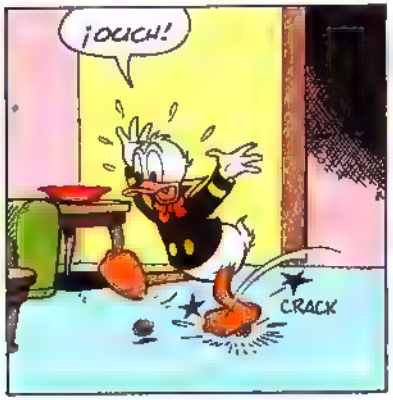
EN EL CLUB DE DAISY NO HAY CABALLEROS.

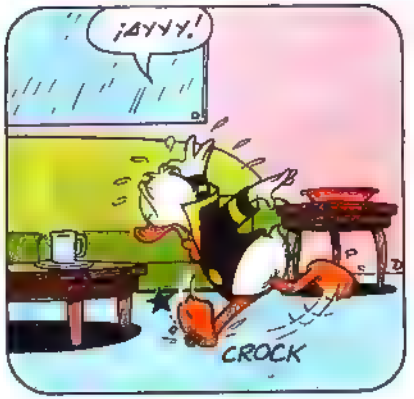
¡QUÉ LÍO! ¡QUÉ LÍO. ENSAYARÉ DELANTE DEL ESPEJO.

DISTINGUIDAS SEÑORAS, HE VENIDO A HABLARLES...

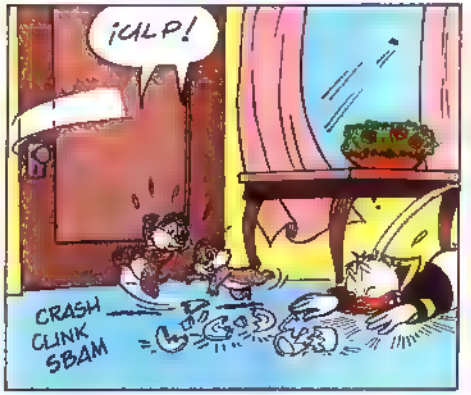
¡EH! ¿QUÉ FUE ESO?
¡CRACK!
¡CRACK!


¡PESADOS INOPORTUNOS! ¡FUERA DE AQUÍ!


¡OUCH!
CRACK


¡AYYY!
CROCK

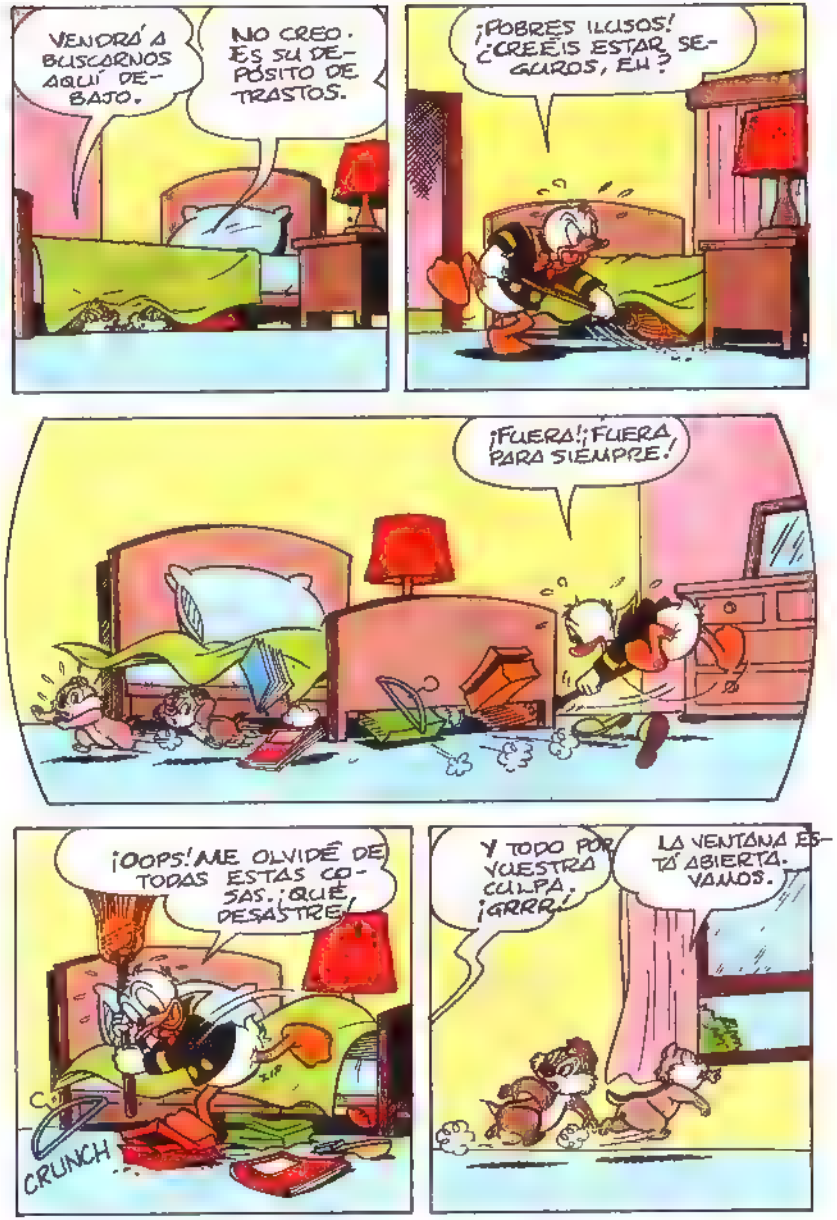
¡OH, NO!
LA PUERTA SE ESTÁ CERRANDO.
CRASH
TONE
WHOOOSH


¡GLP!
CRASH
CLINK
SBAM

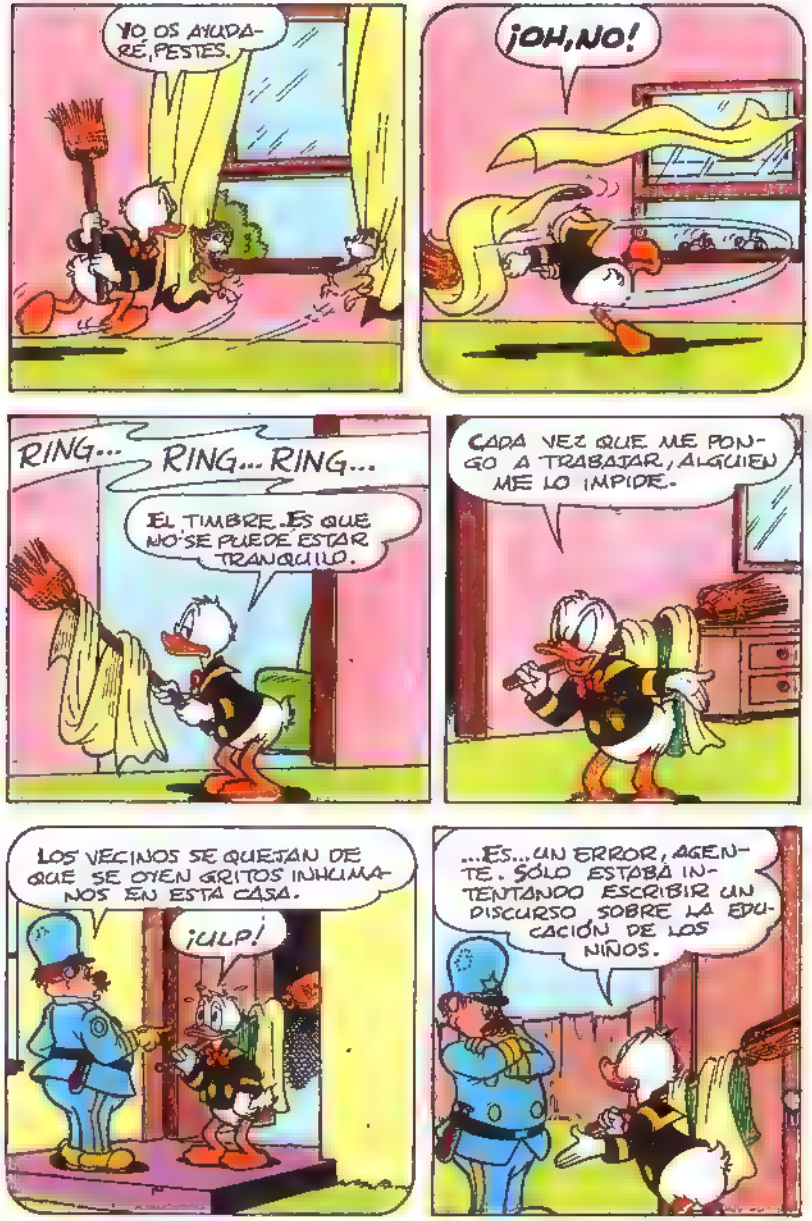
¡ESTAMOS ATRAPADOS!
ENCERRADOS CON UN PATO FURIOSO.

¿POR QUÉ ME PASARÁ ESTO A MÍ?

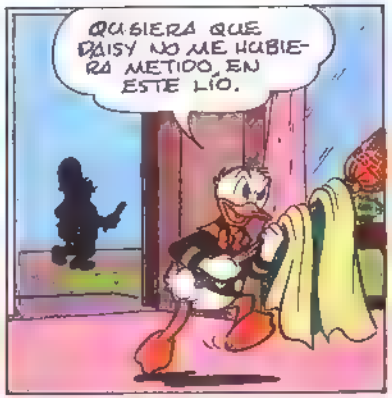
NO ESCAPARÉIS DE MÍ.


VENDRÁ A BUSCARNOS AQUÍ DEBAJO.
NO CREO. ES SU DEPÓSITO DE TRASTOS.
¡POBRES ILUSOS! ¿CREÉIS ESTAR SEGUROS, EH?
¡FUERA! ¡FUERA PARA SIEMPRE!
¡OOPS! ME OLVIDÉ DE TODAS ESTAS COSAS. ¡QUÉ DESASTRE!
CRUNCH
Y TODO POR VUESTRA CULPA. ¡GRRR!
LA VENTANA ESTÁ ABIERTA. VAMOS.




YO OS AYUDARÉ, PESTES.
¡OH, NO!
RING... RING... RING...
EL TIMBRE. ES QUE NO SE PUEDE ESTAR TRANQUILO.
CADA VEZ QUE ME PONGO A TRABAJAR, ALGUIEN ME LO IMPIDE.
LOS VECINOS SE QUEJAN DE QUE SE OYEN GRITOS INHUMANOS EN ESTA CASA.
¡ULP!
...ES... UN ERROR, AGENTE. SÓLO ESTABA INTENTANDO ESCRIBIR UN DISCURSO SOBRE LA EDUCACIÓN DE LOS NIÑOS.

¿ESCRIBIR CON UNA ESCOBA? ¡QUÉ RARO!
¡OH!


QUISIERA QUE DAISY NO ME HUBIERA METIDO EN ESTE LÍO.

LA PUERTA VOLVIÓ A ABRIRSE. ¿ENTRAMOS?
SÍ.
RING-G-G
SÓLO FALTABA EL TELÉFONO.

A VER SI ENCONTRAMOS LAS NUECES QUE SE NOS CAYERON.
¿DIGOOO?

¡DONALD! ¡A MÍ NO ME GRITES!
DAISY, PERDONA, PERO...

¿CÓMO VA TU DISCURSO? NO VEO LA HORA DE OÍRLO.
¿DISCURSO? ¡AH, SÍ! TAMPOCO VEO LA HORA DE OÍRLO.

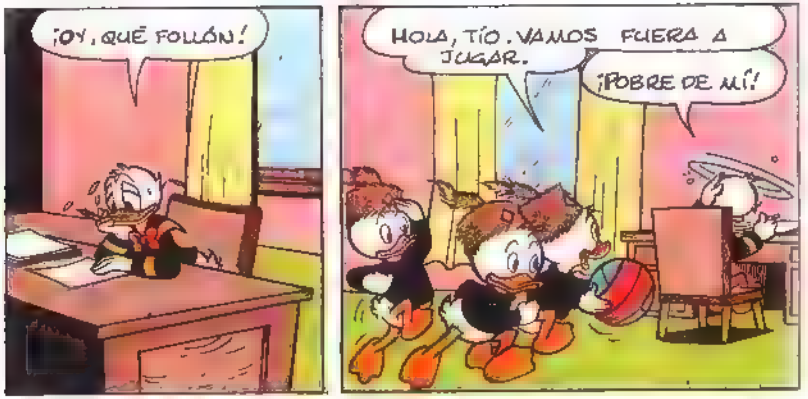
HOLA, TÍO.
HEMOS VUELTO.
¿TODO BIEN?

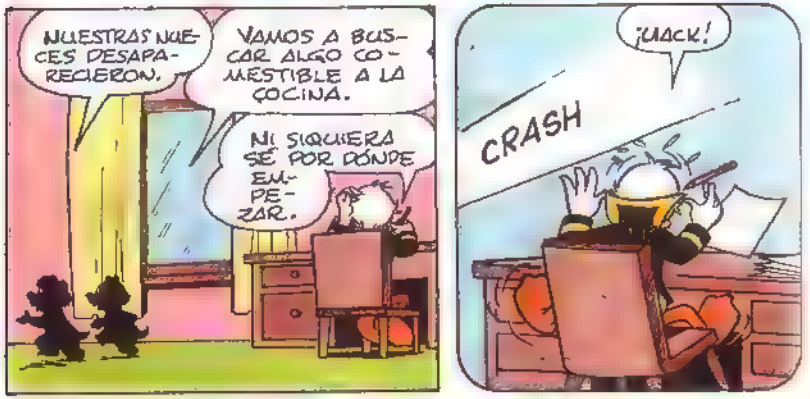
DONALD, NO ME HAGAS QUEDAR MAL.
TENEMOS UN HAMBRE DE LOBO.

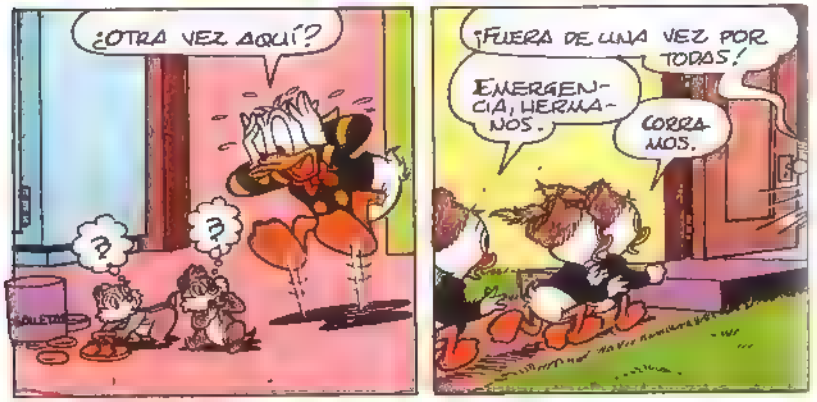
HAREMOS BOCADILLOS.
¿TÚ TAMBIÉN QUIERES UNO?
¿CON LECHUGA O SIN?

NO QUIERO. NO TENGO HAMBRE. TENGO COSAS EN QUÉ PENSAR.

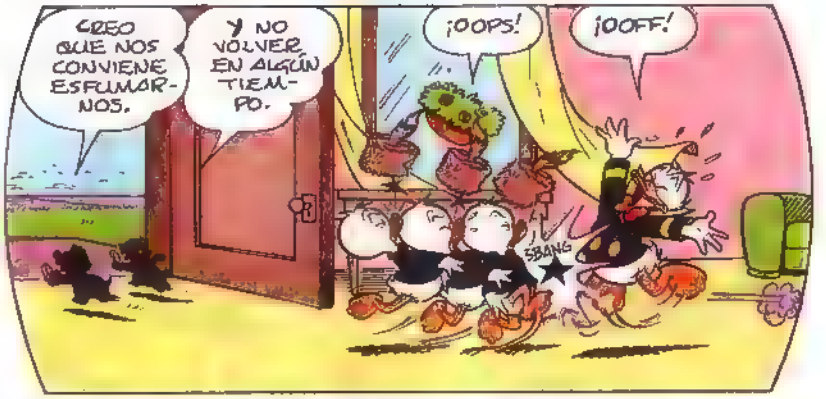
DEBE ESTAR ENFERMO.
NO SUELE RECHAZAR UN BOCADILLO.

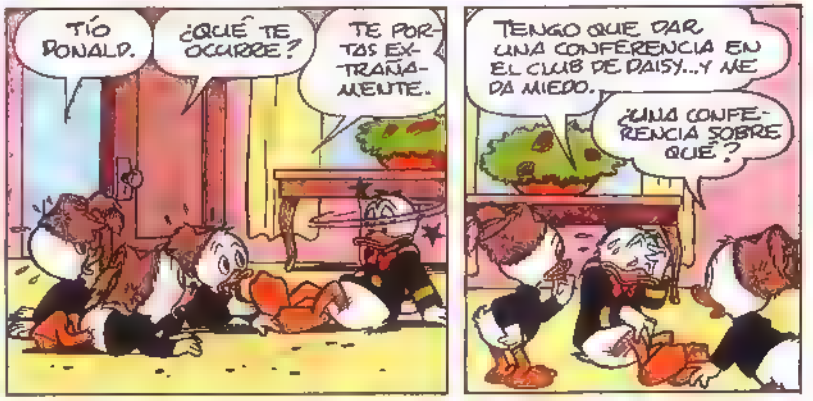

¡OY, QUÉ FOLLÓN!
HOLA, TÍO. VAMOS FUERA A JUGAR.
¡POBRE DE MÍ!


NUESTRAS NUECES DESAPARECIERON.
VAMOS A BUSCAR ALGO COMESTIBLE A LA COCINA.
NI SIQUIERA SÉ POR DÓNDE EMPEZAR.
¡JUACK!
CRASH


¿OTRA VEZ AQUÍ?
¡FUERA DE UNA VEZ POR TODAS!
EMERGENCIA, HERMANOS.
CORRAMOS.



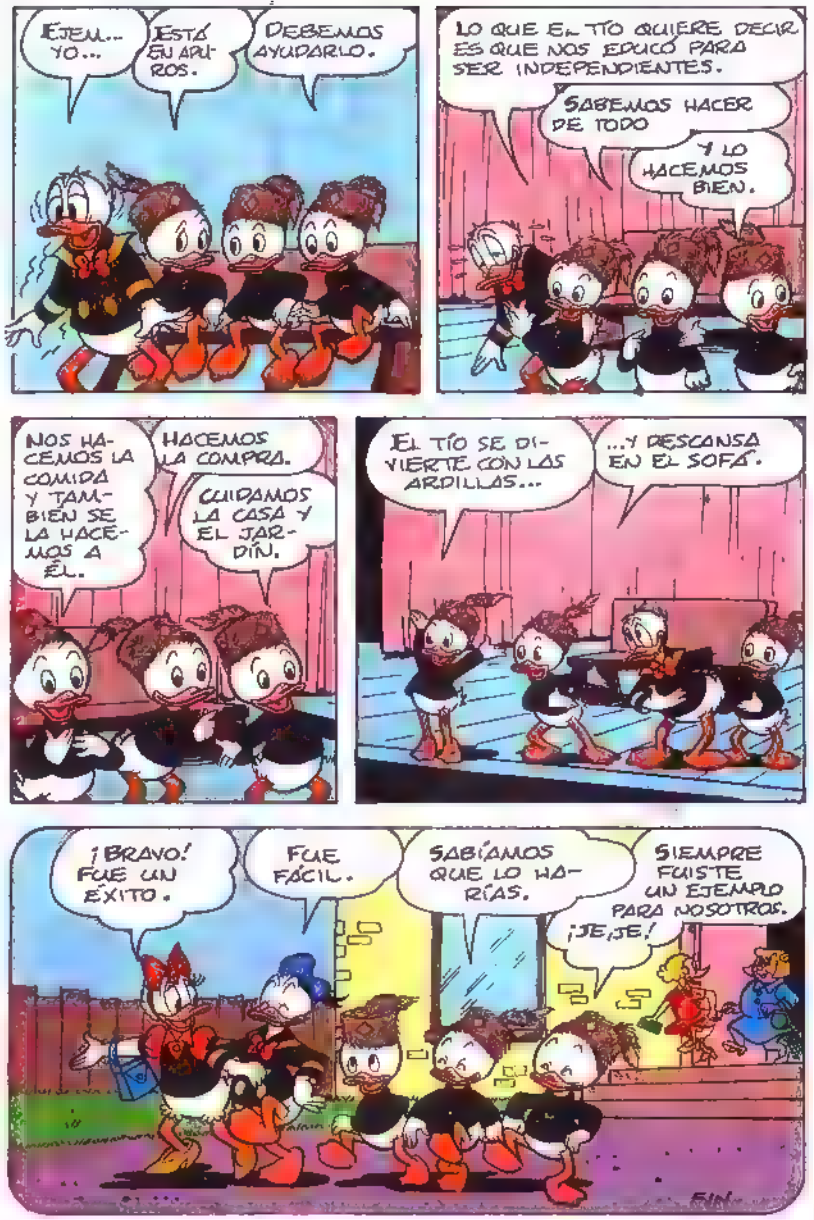

CREO QUE NOS CONVIENE ESFUMARNOS.
Y NO VOLVER EN ALGÚN TIEMPO.
¡OOPS!
¡OOFF!
¡BANG!


TÍO DONALD.
¿QUÉ TE OCURRE?
TE PORTAS EXTRAÑAMENTE.
TENGO QUE DAR UNA CONFERENCIA EN EL CLUB DE DAISY...Y ME DA MIEDO.
¿UNA CONFERENCIA SOBRE QUÉ?

SOBRE CÓMO EDUQUÉ A TRES SOBRINOS TAN BUENOS.
¿ESO ES TODO?
SI, ES FACILÍSIMO.
TE ESCRIBIREMOS EL DISCURSO.

TARDAREMOS MUY POCO.
SABEMOS TODO SOBRE EL TEMA.
SOMOS LOS...DIRECTOS INTERESADOS.
MÁS TARDE...
YA ESTÁ. ¿QUÉ TE PARECE?
BIEN. ME HABRÍA GUSTADO ESCRIBIRLO.
PERO NUNCA PODRÉ ECHAR EL DISCURSO. ME DA MIEDO.
NO PUEDES ECHARTE ATRÁS.
DEBES HACERLO.
AL DÍA SIGUIENTE...
¡ÁNIMO, TÍO!
SABES EL DISCURSO DE MEMORIA.
LO HEMOS REPASADO TODA LA NOCHE.
QUERIDOS AMIGOS, HOY NOS HABLARÁ DONALD.
ME...ME DESMAYO.
CÁLMATE.
DONALD NOS CONTARÁ CÓMO EDUCÓ A SUS TRES SOBRINOS.
YO...




EJEM... YO...
ESTÁ EN APUROS.
DEBEMOS AYUDARLO.
LO QUE EL TÍO QUIERE DECIR ES QUE NOS EDUCÓ PARA SER INDEPENDIENTES.
SABEMOS HACER DE TODO
Y LO HACEMOS BIEN.
NOS HACEMOS LA COMIDA Y TAMBIÉN SE LA HACEMOS A ÉL.
HACEMOS LA COMPRA.
CUIDAMOS LA CASA Y EL JARDÍN.
EL TÍO SE DIVIERTE CON LAS ARDILLAS...
...Y DESCANSA EN EL SOFÁ.
¡BRAVO! FUE UN ÉXITO.
FUE FÁCIL.
SABÍAMOS QUE LO HARÍAS.
SIEMPRE FUISTE UN EJEMPLO PARA NOSOTROS.
¡JE,JE!
FIN

WALT DISNEY

# LOS APANDADORES y la FALSA REALIDAD

¡SIGH! EN ESTOS TIEMPOS SER LADRÓN NO ES RENTABLE.

ES IMPOSIBLE DAR BUENOS GOLPES. SON TIEMPOS PUROS.

ESTAMOS SIN BLANCA. ¡SIGH!

D.AG19

VAMOS A LEVANTAR LA MORAL CON LA TV. ECHAN UNA PELÍCULA.

EL GRAN ATRACO

CLICK

SÓLO EN LA TELE LOS ATRACADORES TIENEN SUERTE.

¡EH! ¡TENGO UNA IDEA SÚPER!

ESTAS PELÍCULAS POLICÍACAS SE RUEDAN DE VERDAD. SÓLO HAY QUE IR A UN BANCO Y HACERNOS PASAR POR UN EQUIPO DE TELEVISIÓN QUE ESTÁ RODANDO UNA PELÍCULA.

NO ESTÁ MAL. TODOS CREERÁN QUE REPRESENTAMOS.

Y ANTES DE QUE EN EL BANCO DESCUBRAN LA VERDAD, YA ESTAREMOS LEJOS CON EL BOTÍN.

¡FANTÁSTICO!

MAÑANA SE RUEDA.

SERÁ UNA PELÍCULA DE AÚPA.

Y AL DÍA SIGUIENTE..
EL ALQUILER DEL EQUIPO NOS COSTÓ UN OJO DE LA CARA.
NO IMPORTA. LO RECUPERAREMOS CON CRECES.
PATO TV
BANCO DE PATOLANDIA

QUIERO HABLAR CON EL DIRECTOR. TRABAJAMOS PARA UNA TV PRIVADA.
UN MOMENTO, SEÑOR.

BUENOS DÍAS. VIENEN PARA UNA PELÍCULA, SUPONGO.
EXACTO. QUEREMOS RODAR LA ESCENA DE UN ATRACO.

BIENVENIDOS. SERÁ UNA BUENA PUBLICIDAD PARA NUESTRO BANCO.
MAGNÍFICO. PUES YA PODEMOS EMPEZAR A ROB... A RODAR.

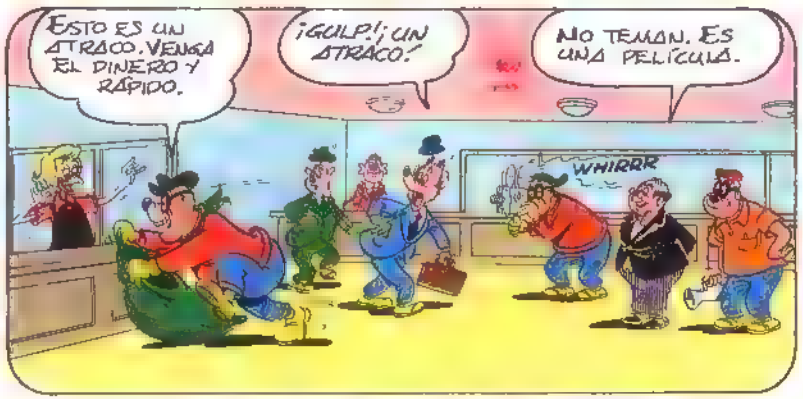
CLARO. PUEDEN SERVIRSE DE ESA CAJA. ASÍ NO MOLESTARÁN A LOS CLIENTES.
BUENA IDEA, GRACIAS.

LA SEÑORITA JONES RESOLVERÁ SUS... EJEM... PROBLEMAS ECONÓMICOS.
Y ENCANTADA. ¡JE, JE!

NUESTRO PLAN VA MEJOR DE LO PREVISTO.
ES CASI COMO ROBARLE UN CARAMELO A UN NIÑO.

BUENO, CHICOS, LISTOS PARA RODAR.

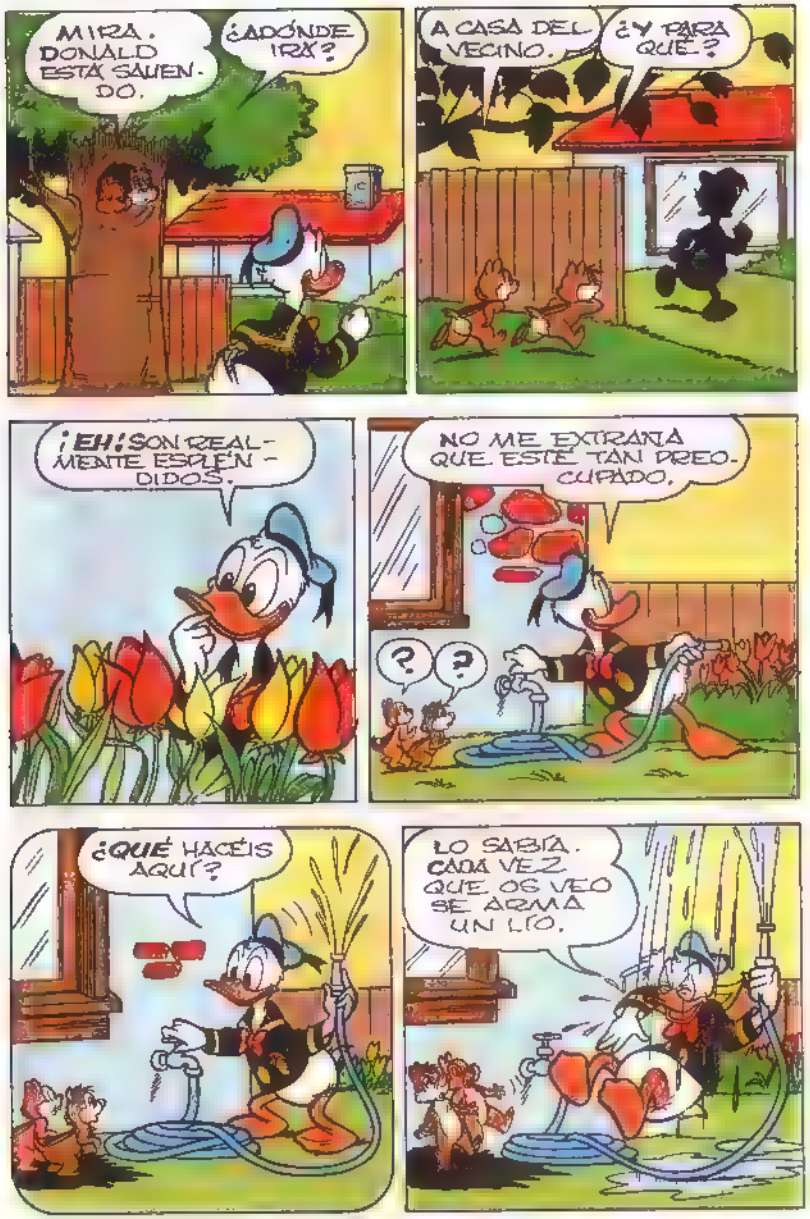
¡SILENCIO! SE RUEDA.
ESCENA 19
EL GRAN ATRACO
CIAK


ESTO ES UN ATRACO. VENGA EL DINERO Y RÁPIDO.
¡GULP!; ¡UN ATRACO!
NO TEMAN. ES UNA PELÍCULA.
WHIRRR

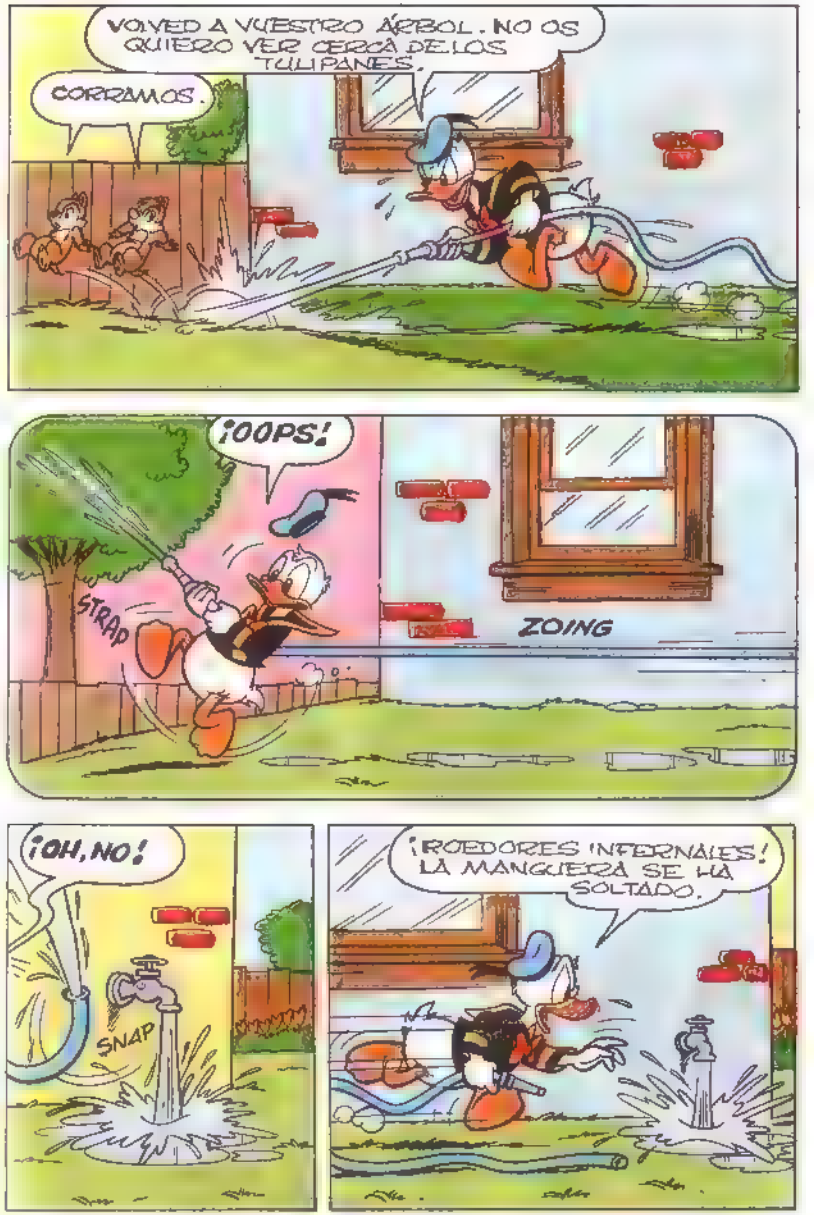
TENGA EL DINERO, SEÑOR. Y LE JURO QUE NO TOCARÉ LA ALARMA.
¡INCREÍBLE! COMO SI NO BASTASE CON LOS ATRACOS AUTÉNTICOS.
WHIRRR
¡ESPERE, AÚN QUEDA UN FAJO DE BILLETES. ¡JE,JE!
MUCHAS GRACIAS.
WHIRR
Y AHORA: LAS DE VILLADIEGO.
WHIRRR
MUCHAS GRACIAS, DIRECTOR. HASTA PRONTO.
¡QUÉ PRISAS!

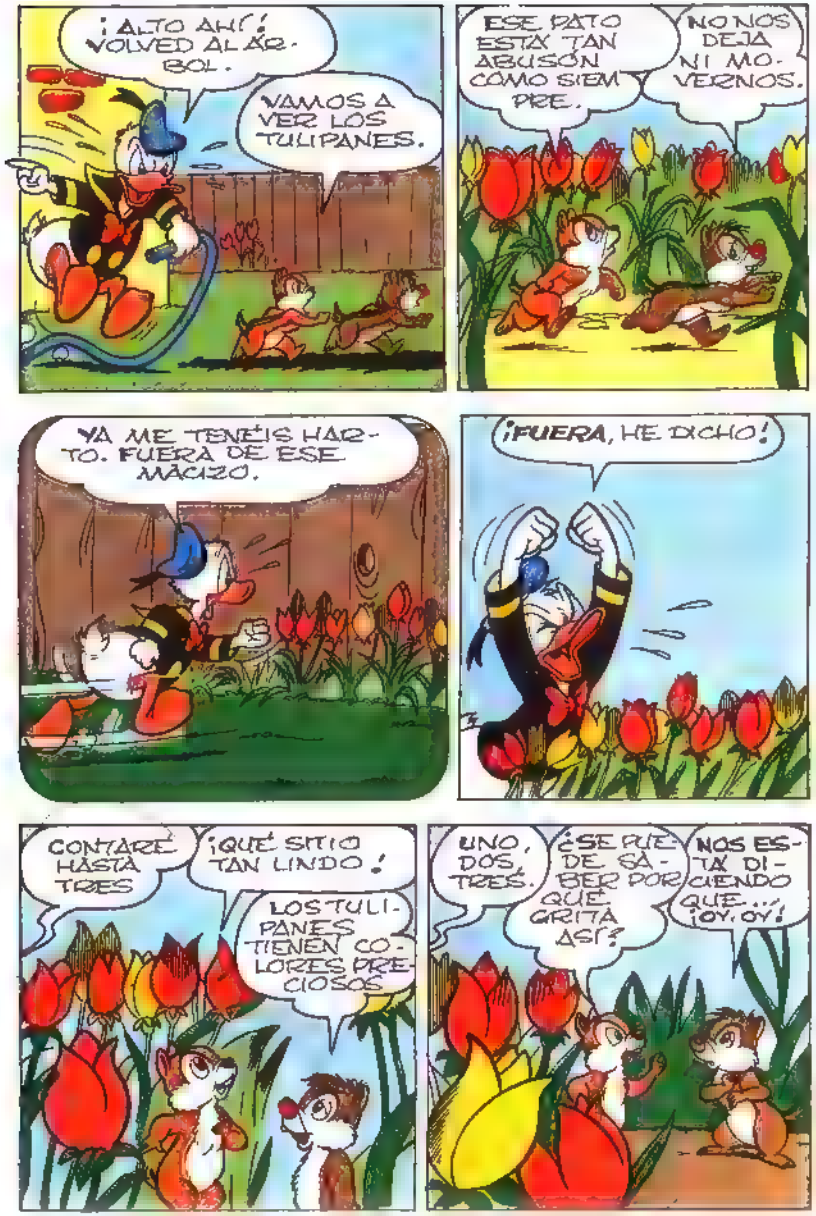
¡VIVA! SALIÓ PERFECTO, HERMANOS. VAMOS A LA HELADERÍA A CELEBRARLO.
ZOOM
ESTE ES EL BANCO EN EL QUE HAY QUE RODAR LA ESCENA.
¿QUÉ DESEAN?
SOMOS DE LA TV PATO. COMO LE DIJIMOS, VENIMOS A RODAR LA ESCENA DE UN ATRACO.
PERO SI YA ESTUVO OTRO EQUIPO. CREÍ QUE ERAN USTEDES.
¿CÓMO? ¡IMPOSIBLE!
¡ULP! ENTONCES ESOS TRES ERAN ATRACADORES DE VERDAD.
ES TERRIBLE. HAY QUE AVISAR A LA POLICÍA.

# LOS TULIPANES DEL VECINO

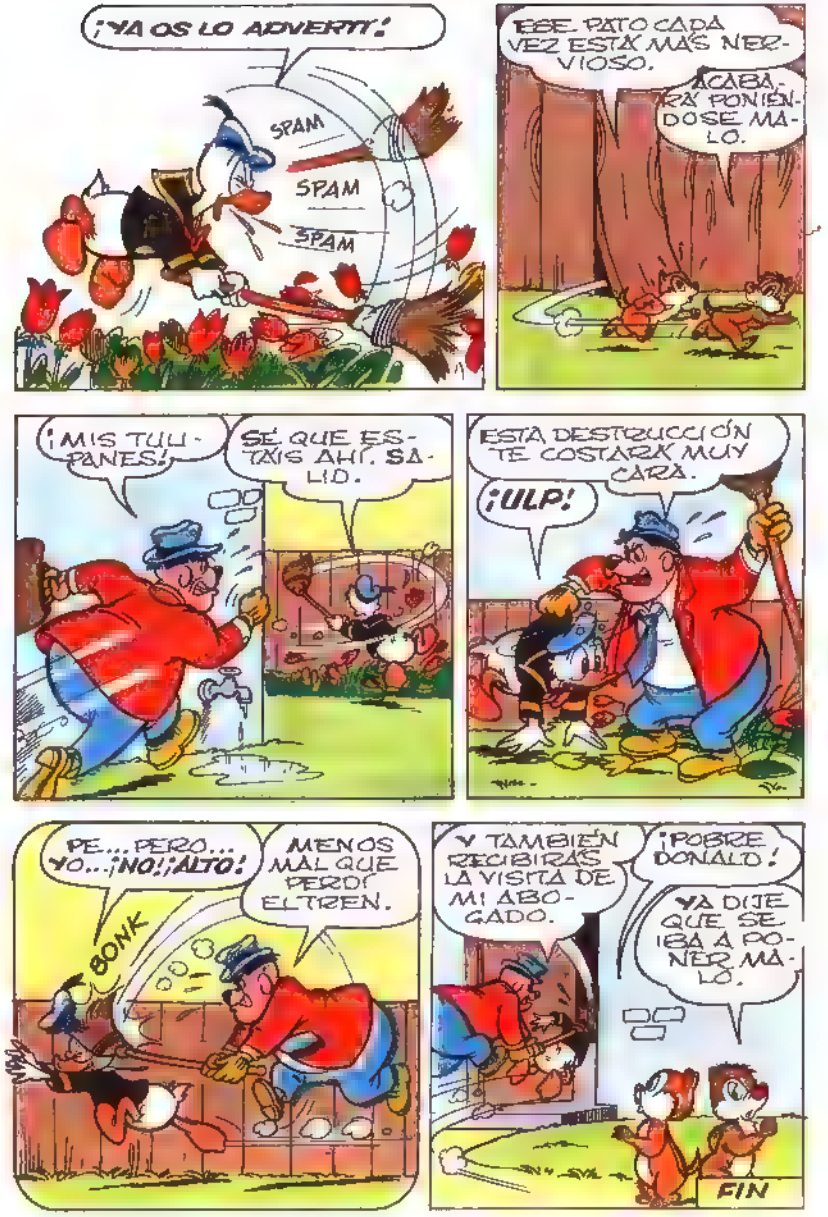

MIRA. DONALD ESTÁ SALIENDO.
¿ADÓNDE IRÁ?
A CASA DEL VECINO.
¿Y PARA QUÉ?
¡EH! SON REALMENTE ESPLÉNDIDOS.
NO ME EXTRAÑA QUE ESTÉ TAN PREOCUPADO.
?
?
¿QUÉ HACÉIS AQUÍ?
LO SABÍA. CADA VEZ QUE OS VEO SE ARMA UN LÍO.



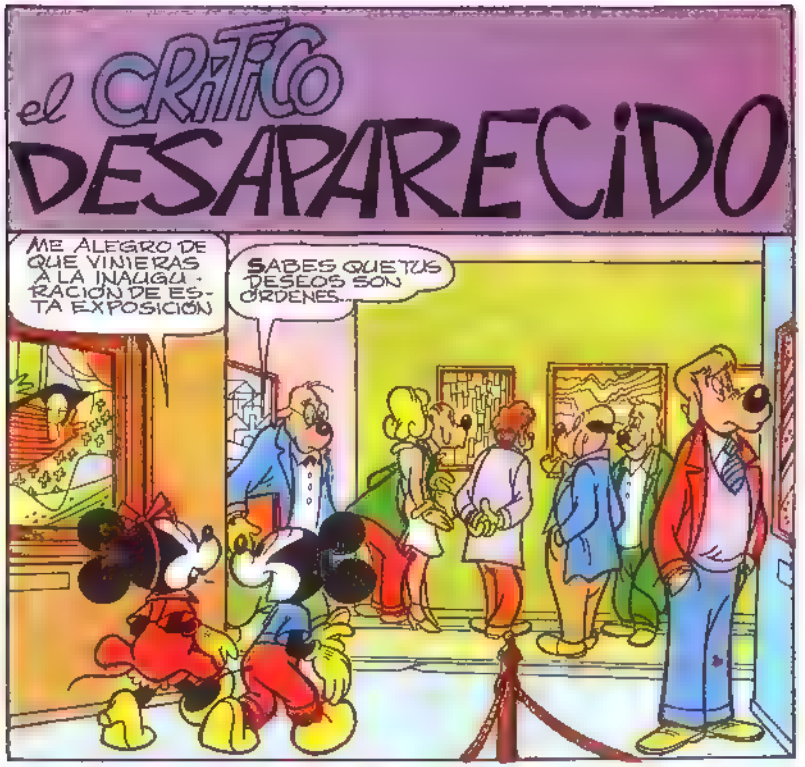

VOLVED A VUESTRO ÁRBOL. NO OS QUIERO VER CERCA DE LOS TULIPANES.
CORRAMOS.
¡OOPS!
STRAP
ZOING
¡OH, NO!
SNAP
¡ROEDORES INFERNALES! LA MANGUERA SE HA SOLTADO.

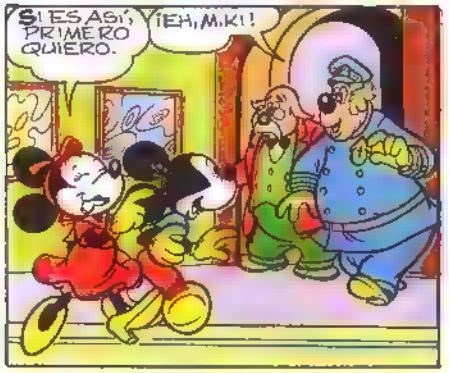

¡ALTO AHÍ! VOLVED AL ÁRBOL.
VAMOS A VER LOS TULIPANES.
ESE PATO ESTÁ TAN ABUSÓN COMO SIEMPRE.
NO NOS DEJA NI MOVERNOS.
YA ME TENÉIS HARTO. FUERA DE ESE MACIZO.
¡FUERA, HE DICHO!
CONTARÉ HASTA TRES
¡QUÉ SITIO TAN LINDO!
LOS TULIPANES TIENEN COLORES PRECIOSOS
UNO, DOS, TRES.
¿SE PUEDE SABER POR QUÉ GRITA ASÍ?
NOS ESTÁ DICIENDO QUE...¡OY, OY!

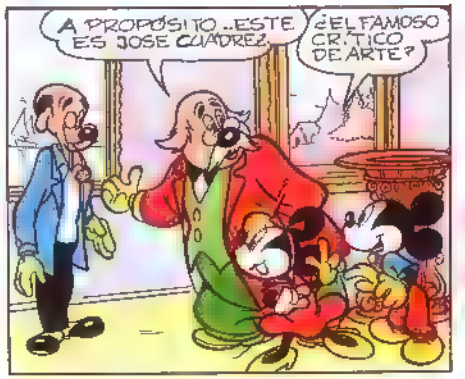


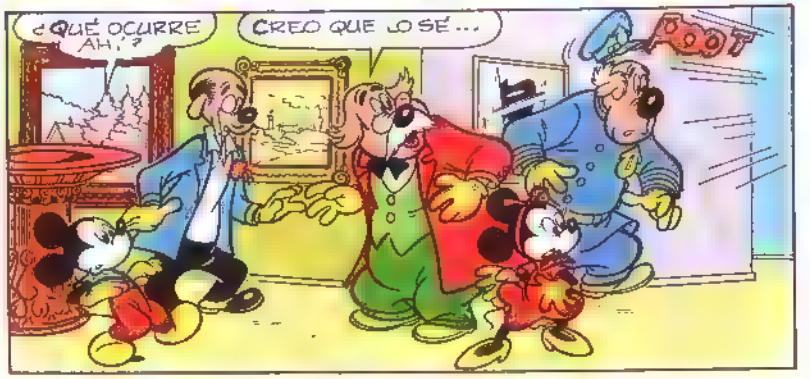

¡YA OS LO ADVERTÍ!
SPAM
SPAM
SPAM
ESE PATO CADA VEZ ESTÁ MÁS NERVIOSO.
ACABARÁ PONIÉNDOSE MALO.
¡MIS TULIPANES!
SÉ QUE ESTÁIS AHÍ. SALID.
ESTA DESTRUCCIÓN TE COSTARÁ MUY CARA.
¡ULP!
PE...PERO... YO...¡NO!¡ALTO!
BONK
MENOS MAL QUE PERDÍ EL TREN.
Y TAMBIÉN RECIBIRÁS LA VISITA DE MI ABOGADO.
¡POBRE DONALD!
YA DIJE QUE SE IBA A PONER MALO.
FIN

# el CRITICO DESAPARECIDO

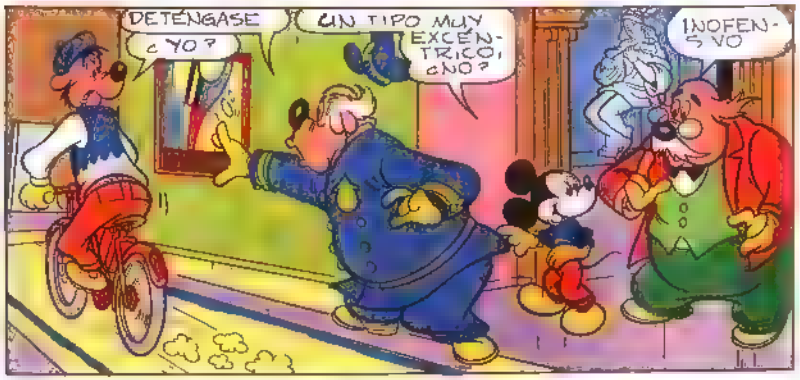






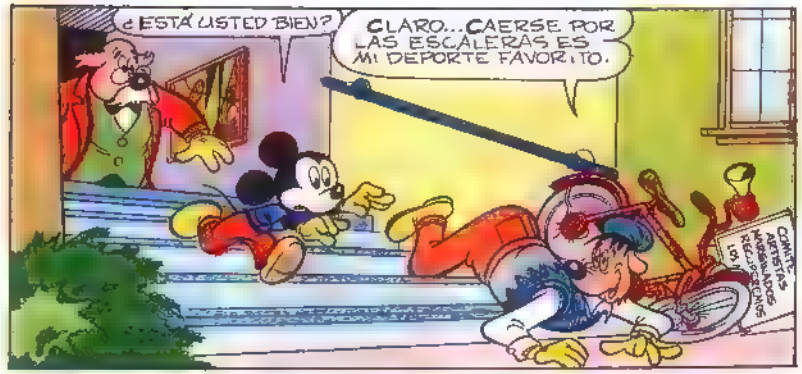
ES PINCELEZ..
COMITÉ ARTISTAS MARGINADOS RECUPEREMOS LOS MUSEOS

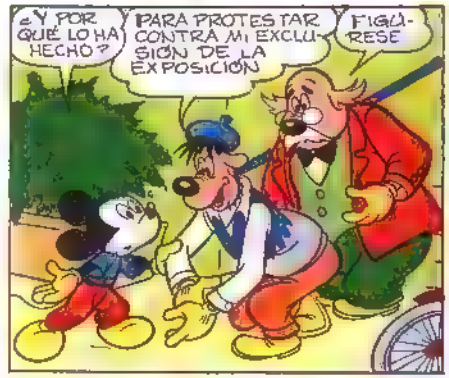

DETÉNGASE
¿YO?
UN TIPO MUY EXCÉNTRICO, ¿NO?
¡NO FENSIVO

¿NO VA A DETENERLO?
NO ES NECESARIO... YA DEBE ESTAR AL FINAL DEL CORREDOR..

YA SE LO DECÍA YO..
¿QUÉ HA PASADO?
CRASH




¿ESTÁ USTED BIEN?
CLARO... CAERSE POR LAS ESCALERAS ES MI DEPORTE FAVORITO.
COMITÉ ARTISTAS MARGINADOS RECUPEREMOS LOS MUSEOS


¿Y POR QUÉ LO HA HECHO?
PARA PROTESTAR CONTRA MI EXCLUSIÓN DE LA EXPOSICIÓN
FIGÚRESE

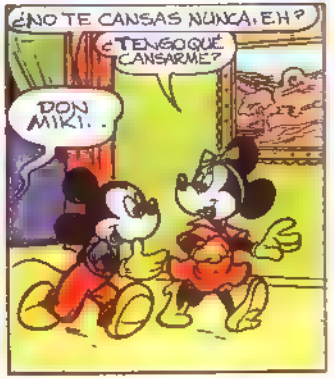
¿ES PINTOR?
SOY UN PINTOR ABSTRACTO AL MÁX. MO GRADO.

¿CÓMO?
MIS CUADROS NO EXISTEN SON EL MÁXIMO DE LA ABSTRACCIÓN

¿ENTONCES CÓMO VA A EXPONERLOS?
ESO ES ASUNTO DE ELLOS

DÉJELO. NO VALE NADA CUADREZ LO DESACREDITO CON SUS ARTICULOS
ENTIENDO...
UN TIPO EXTRAÑO..

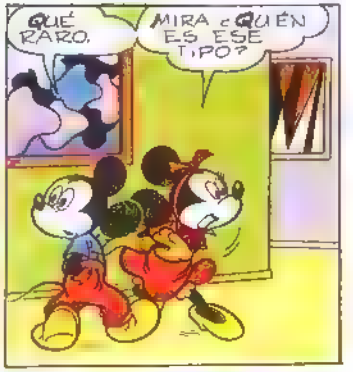
HASTA LUEGO.
QUIERO VERLO TODO..
ESPERO SOBREVIVIR.


¿NO TE CANSAS NUNCA, EH?
¿TENGO QUÉ CANSARME?
DON MIKI..

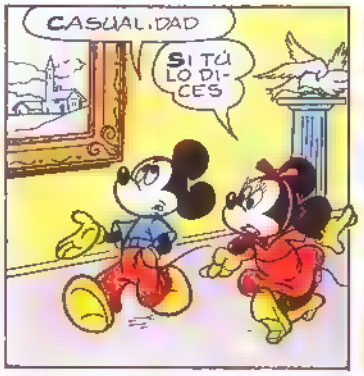
TENGO QUE VERLE EN PRIVADO ¡URGENTEMENTE
¡OH, ES MARAVILLOSO!

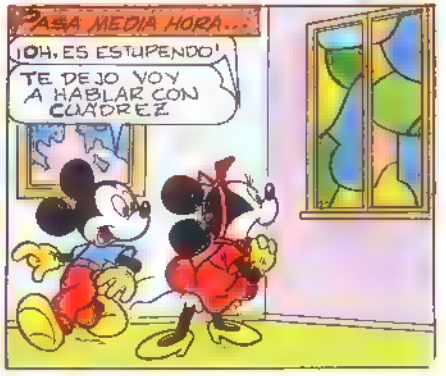
HE DESCUBIERTO COSAS MUY GRAVES Y SÉ QUE ES UN HÁBIL DETECTIVE
ESTÁ BIEN VAMOS

AHORA NO. LLAMARÍAMOS LA ATENCIÓN. DENTRO DE MEDIA HORA EN EL TRASTERO
DE ACUERDO.


QUÉ RARO.
MIRA ¿QUIÉN ES ESE TIPO?

NO SÉ. ¿POR QUÉ?
NOS VIGILABA MIENTRAS HABLABAS CON CUADREZ


CASUALIDAD
SI TÚ LO DICES

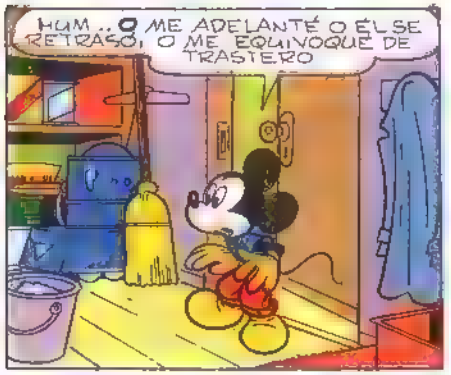

¡UNA MEDIA HORA...
¡OH, ES ESTUPENDO!
TE DEJO VOY A HABLAR CON CUADREZ

¿Y YO NO PUEDO IR?
CREO QUE NO NOS VEMOS LUEGO

SIEMPRE LO MISMO. SUERTE QUE ESTAN ESTOS ESPLENDIDOS CUADROS
PERDONE..

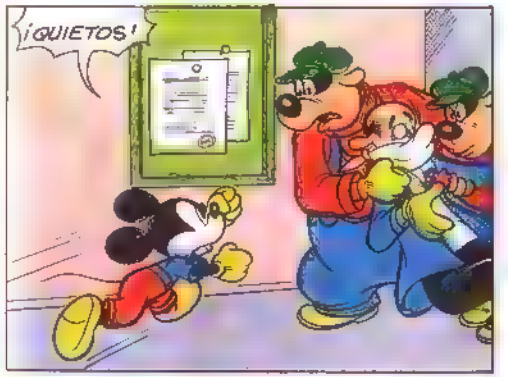
HAY QUE CAMBIAR EL AIRE
EJEM CLARO.

BENNADIE ME HA VISTO

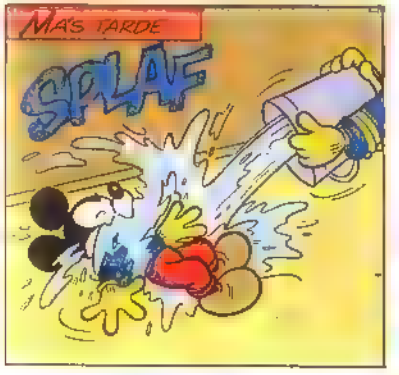

HUM.. O ME ADELANTÉ O EL SE RETRASÓ, O ME EQUIVOQUÉ DE TRASTERO

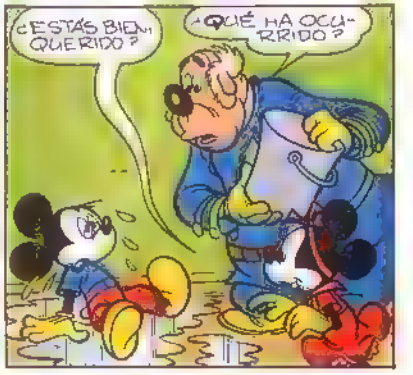
SERÁ PONCHEZ QUE VOLVIÓ A CAERSE POR LAS ESCALERAS

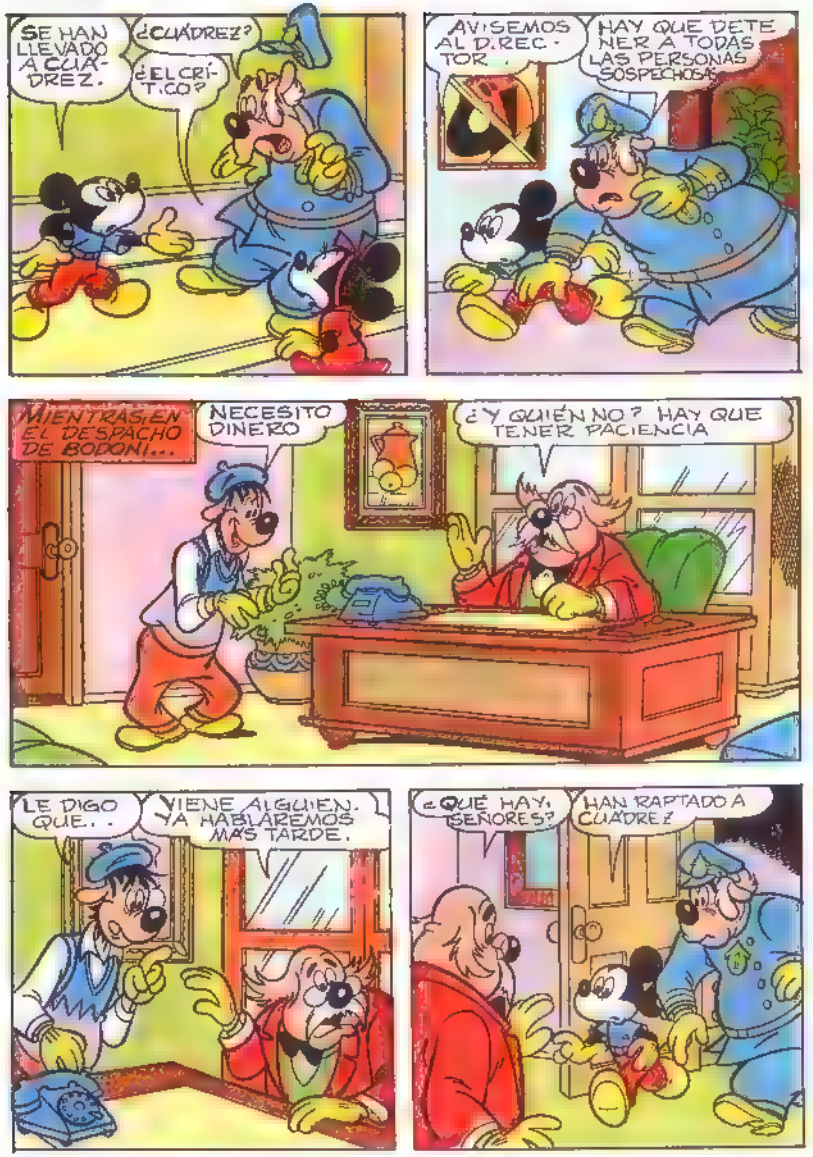
¿PERO SI ES CUADREZ?
LO QUE NOS FALTABA.


¡QUIETOS!

TÚ TE VAS A QUEDAR QUIETECITO
TOC

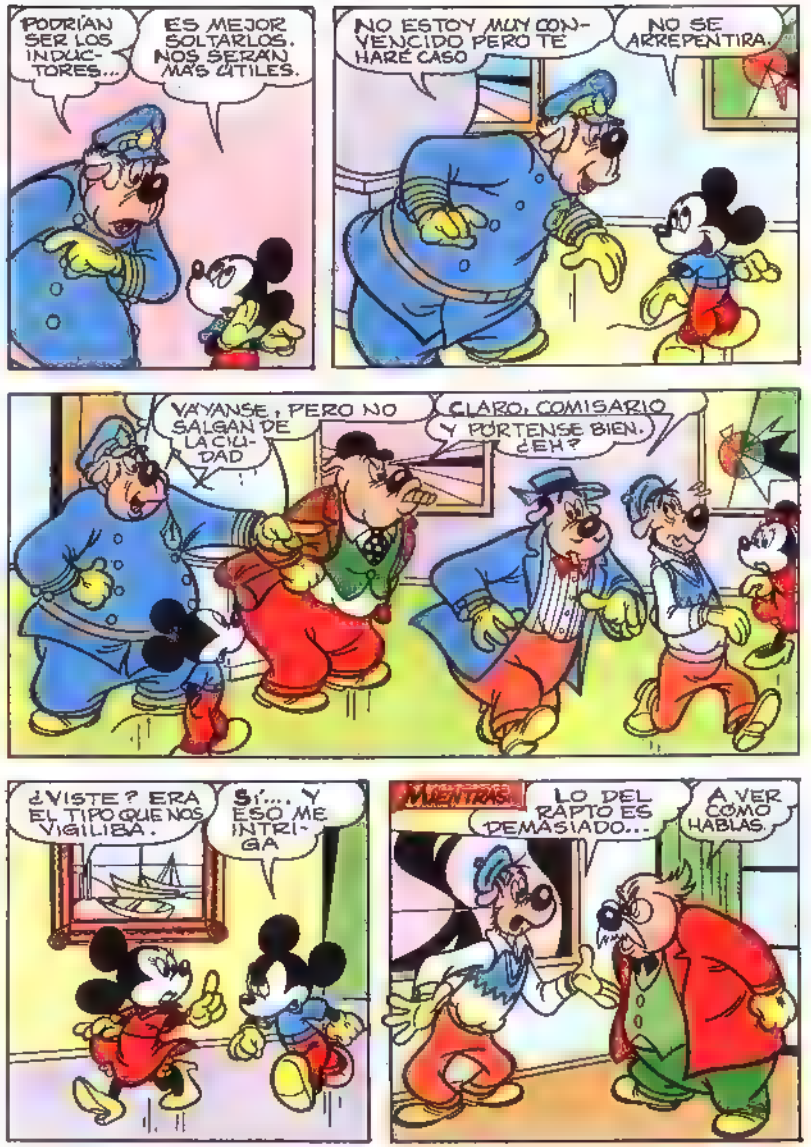

MÁS TARDE
SPLAF


¿ESTÁS BIEN, QUERIDO?
¿QUÉ HA OCURRIDO?

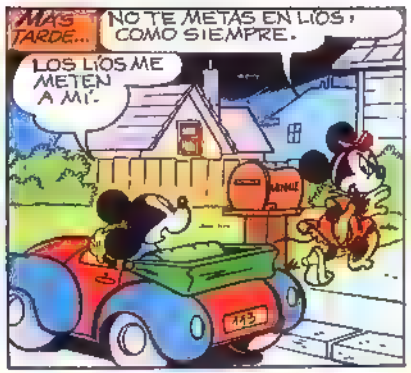

SE HAN LLEVADO A CUÁDREZ.
¿CUÁDREZ?
¿EL CRÍTICO?
AVISEMOS AL DIRECTOR.
HAY QUE DETENER A TODAS LAS PERSONAS SOSPECHOSAS
MIENTRAS EN EL DESPACHO DE BODONI...
NECESITO DINERO
¿Y QUIÉN NO? HAY QUE TENER PACIENCIA
LE DIGO QUE...
VIENE ALGUIEN. YA HABLAREMOS MÁS TARDE.
¿QUÉ HAY, SEÑORES?
HAN RAPTADO A CUÁDREZ

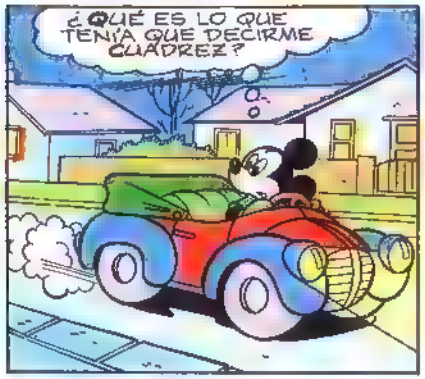
ES UNA DESGRACIA.
¿QUÉ HACE USTED AQUÍ?
BUENO, YO...
VINO HACE UN MOMENTO. HABLÁBAMOS DE SU TRABAJO
¿CUÁDREZ TENÍA ENEMIGOS?
ES UN TIPO MUY RIGUROSO Y SEVERO... SÍ, SE CREÓ ENEMIGOS.
¿CÓMO USTED, NO?
SÍ, PERO YO NO SÉ NADA
VEREMOS
HAY OTRO SOSPECHOSO, JEFE
¿QUIÉN ES?
JOHNNY TRADER, MARCHANTE DE ARTE CUÁDREZ LE HABÍA ARRUINADO NEGOCIOS Y LA REPUTACIÓN

¿CÓMO?
DENUNCIÓ LA FALSEDAD DE UNOS CUADROS QUE TRADER BA A VENDER
AQUÍ ESTÁ. NO ESCAPÓ A LOS BRAZOS DE LA JUSTICIA
NI LO INTENTO.
¿DÓNDE ESTABA HACE VEINTE MINUTOS, CUANDO RAPTARON A CUADREZ?
HABLABA CON EL ALCALDE Y CON PINCELEZ
¿SE HA COMPROBADO ESTA COARTADA?
DESGRACIADAMENTE SÍ.
BIEN, A PESAR DE TODO CREO QUE HAY QUE DETENER A LOS DOS
UN MOMENTO, COMISARIO

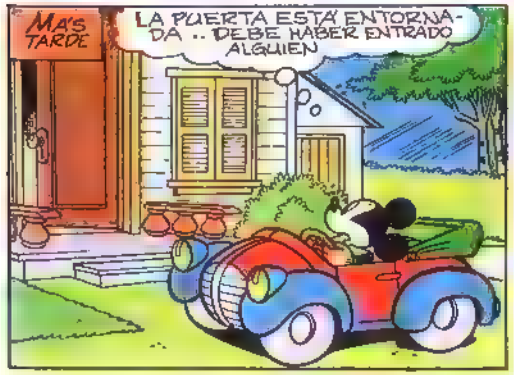

PODRÍAN SER LOS INDUCTORES...
ES MEJOR SOLTARLOS. NOS SERÁN MÁS ÚTILES.
NO ESTOY MUY CONVENCIDO PERO TE HARÉ CASO
NO SE ARREPENTIRÁ.
VÁYANSE, PERO NO SALGAN DE LA CIUDAD
CLARO, COMISARIO Y PÓRTENSE BIEN. ¿EH?
¿VISTE? ERA EL TIPO QUE NOS VIGILABA.
SÍ.... Y ESO ME INTRIGA
MIENTRAS...
LO DEL RAPTO ES DEMASIADO...
A VER CÓMO HABLAS.

ESTÁS EN EL BAILE Y HAY QUE BAILAR
YO NO QUERÍA..


MÁS TARDE...
NO TE METAS EN LÍOS, COMO SIEMPRE.
LOS LÍOS ME METEN A MÍ.

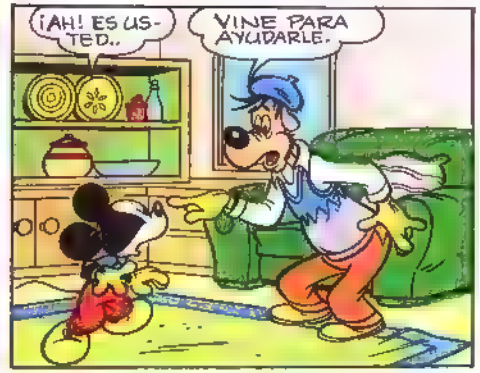

¿QUÉ ES LO QUE TENÍA QUE DECIRME CUADREZ?

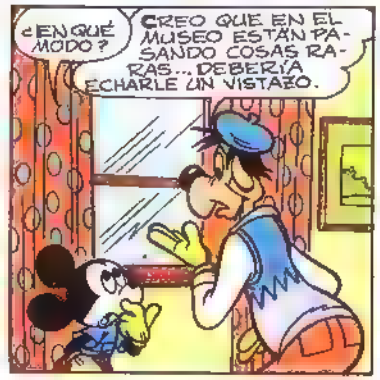
DEBÍA SER ALGO PELIGROSO, SI LO HAN RAPTADO..

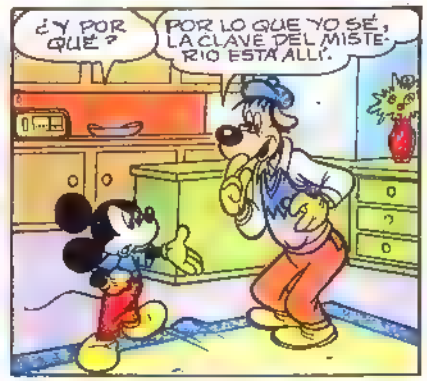

MÁS TARDE
LA PUERTA ESTÁ ENTORNADA.. DEBE HABER ENTRADO ALGUIEN

SERÁ UN LADRÓN

BUENAS NOCHES, DON MIKI.

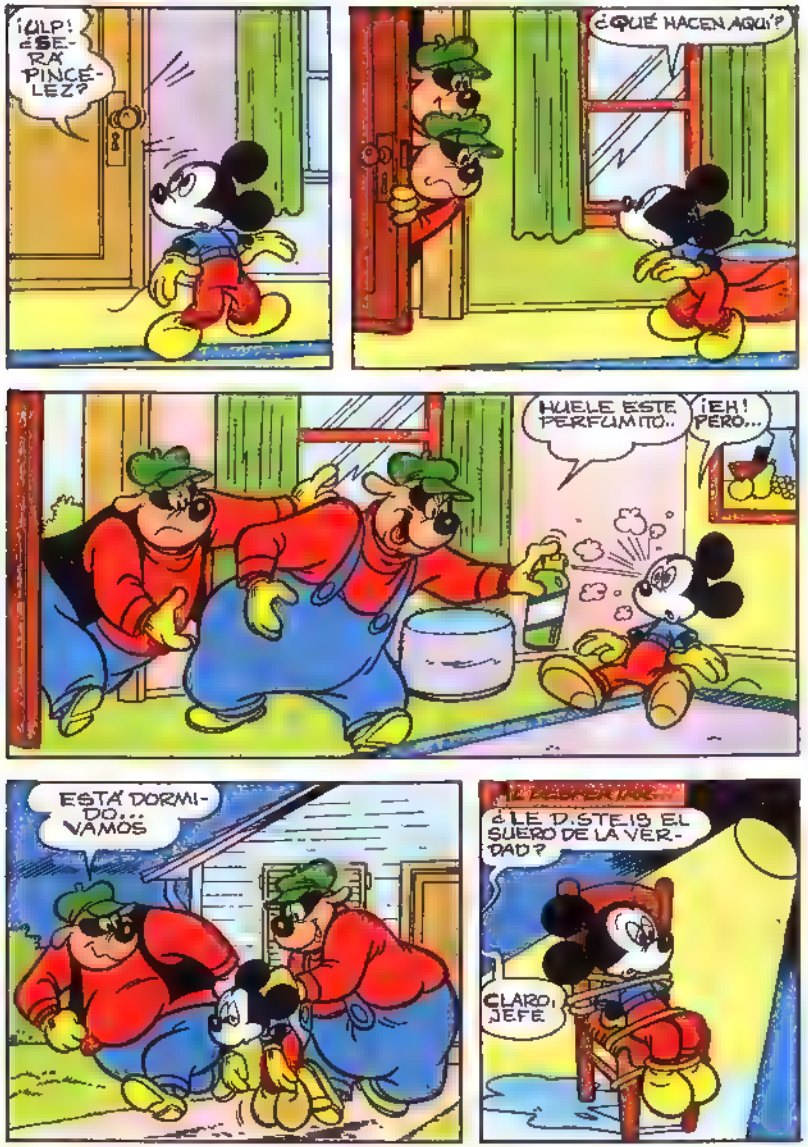

¡AH! ES USTED..
VINE PARA AYUDARLE.


¿EN QUÉ MODO?
CREO QUE EN EL MUSEO ESTÁN PASANDO COSAS RARAS... DEBERÍA ECHARLE UN VISTAZO.


¿Y POR QUÉ?
POR LO QUE YO SÉ, LA CLAVE DEL MISTERIO ESTÁ ALLÍ.

YO TAMBIÉN CORRO PELIGRO. NO PUEDO HABLAR MÁS... ADIÓS
ADIÓS...

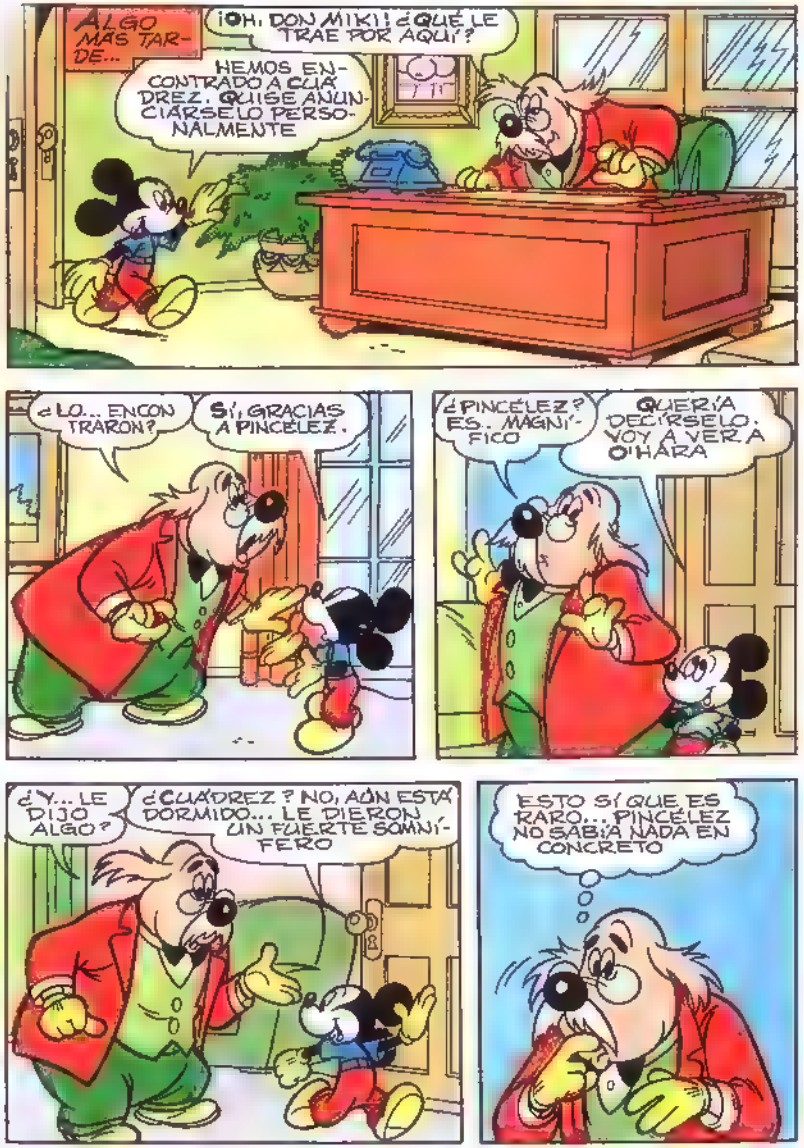
EL MUSEO... HUM..


¡GLP! ¿SERÁ PINCÉLEZ?
¿QUÉ HACEN AQUÍ?
HUELE ESTE PERFUMITO..
¡EH! PERO...
ESTÁ DORMIDO... VAMOS
¿LE DISTEIS EL SUERO DE LA VERDAD?
CLARO, JEFE

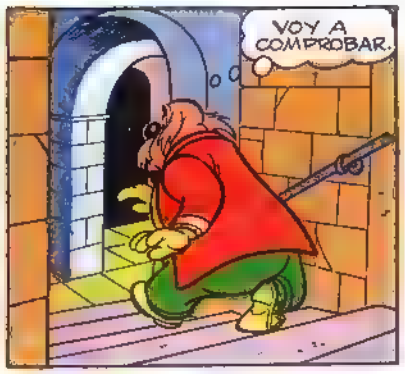
¡EH! APAGUEN ESA LUZ.
¿QUÉ TE DIJO CUADREZ?
¿CUADREZ?
SÍ, NO PUEDES MENTIR ¿QUÉ TE DIJO?
NADA QUERÍA HABLARME... PERO NO PUDO
BUENO. YA BASTA. VOLVEDLO A DORMIR
ESTO YA ES MANÍA
CALLA
COMO ESPERABA NO SABE NADA. PODEMOS DEJAR QUE SE VAYA.
MÁS TARDE...
HUM. SNORT ...¿DÓNDE ESTOY?

ESTOY EN MI CASA HABRÉ SOÑADO..
PERO CREO QUE NO. VOY A VER A PINCÉLEZ.
Y ASÍ...
¿LO RAPTARON? ES ¡NAUDITO.. YA SE ESTÁN PASANDO.
¿QUIÉN? ¿DE QUÉ SE TRATA?
SU RAPTO ME CONVENCIÓ DE QUE HAY QUE ACTUAR
YA ERA HORA.
QUIERO AYUDARLE.. NO LO SÉ TODO, PERO...



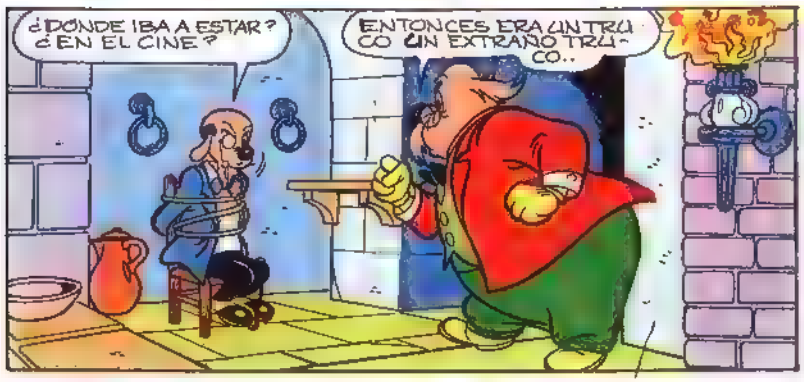

ALGO MÁS TARDE...
¡OH, DON MIKI! ¿QUÉ LE TRAE POR AQUÍ?
HEMOS ENCONTRADO A CUADREZ. QUISE ANUNCIÁRSELO PERSONALMENTE
¿LO... ENCONTRARON?
SÍ, GRACIAS A PINCÉLEZ.
¿PINCÉLEZ? ES... MAGNÍFICO
QUERÍA DECÍRSELO. VOY A VER A O'HARA
¿Y... LE DIJO ALGO?
¿CUADREZ? NO, AÚN ESTÁ DORMIDO... LE DIERON UN FUERTE SOMNÍFERO
ESTO SÍ QUE ES RARO... PINCÉLEZ NO SABÍA NADA EN CONCRETO

Y ADEMÁS NO ES POSIBLE... NO HAN PODIDO DEJARSE ATRAPAR


VOY A COMPROBAR.

NO QUISIERA QUE ESE RATÓN HUBIERA SABIDO ALGO...

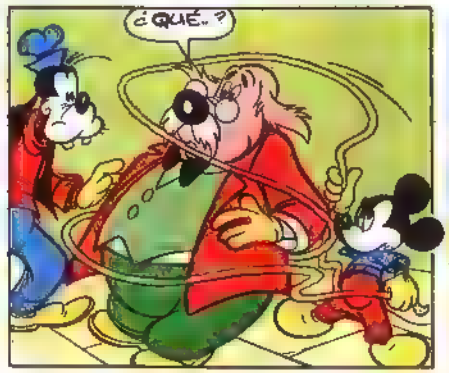
¡OH! ¿AÚN SIGUE AHÍ?


¿DÓNDE IBA A ESTAR? ¿EN EL CINE?
ENTONCES ERA UN TRUCO UN EXTRAÑO TRUCO..

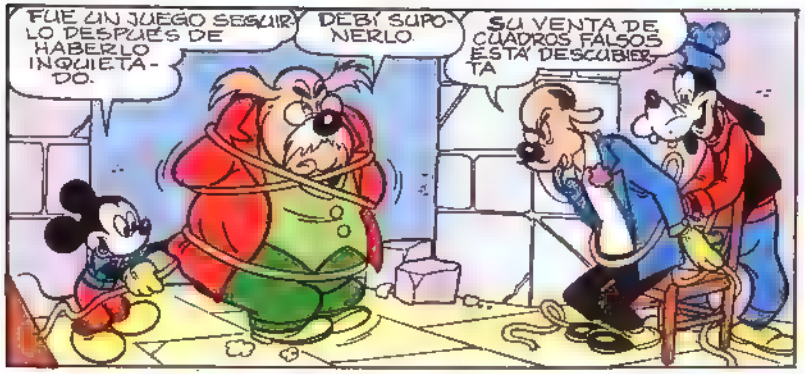
¿CUÁNDO ME VA A SOLTAR?
CUANDO HAYA ARREGLADO MIS ASUNTOS...PRONTO.

LUEGO..
PERDONE..

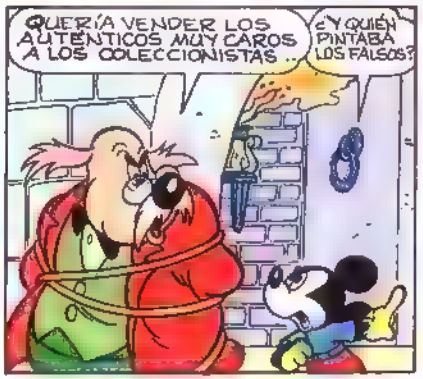
ME HE PERDIDO. ¿DÓNDE ESTÁ LA SALA EGIPCIA?
¿CÓMO? PERO..

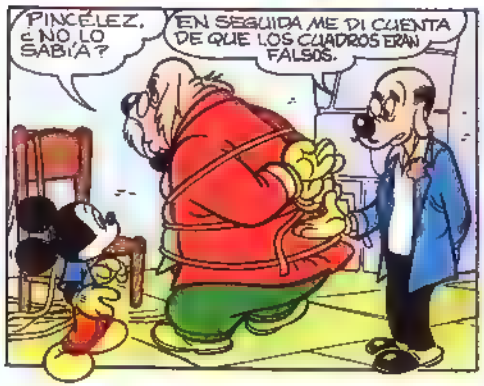

¿QUÉ..?

PERDONE SI SOY UN POCO BRUSCO..


FUE UN JUEGO SEGUIR LO DESPUÉS DE HABERLO INQUIETADO.
DEBÍ SUPONERLO
SU VENTA DE CUADROS FALSOS ESTÁ DESCUBIERTA

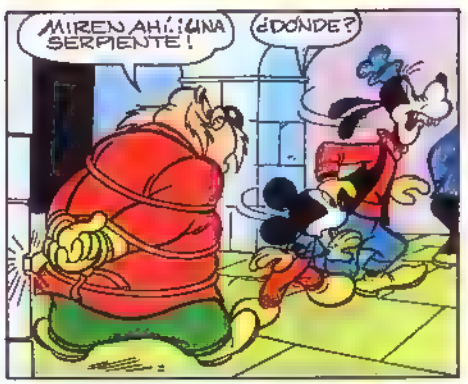
¿CUADROS FALSOS?
SÍ, LA MAYOR PARTE DE LOS CUADROS DEL MUSEO SON FALSOS. BUENOS PERO FALSOS

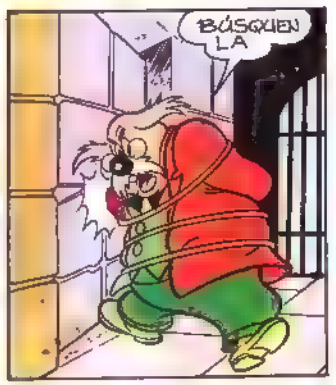

QUERÍA VENDER LOS AUTÉNTICOS MUY CAROS A LOS COLECCIONISTAS...
¿Y QUIÉN PINTABA LOS FALSOS?

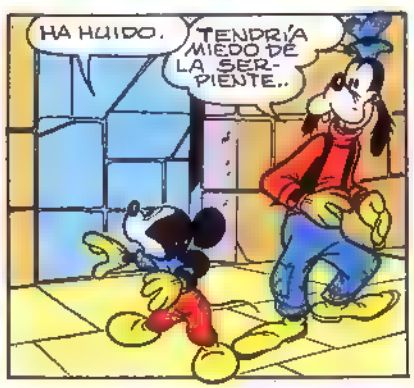

PINCÉLEZ, ¿NO LO SABÍA?
EN SEGUIDA ME DI CUENTA DE QUE LOS CUADROS ERAN FALSOS.

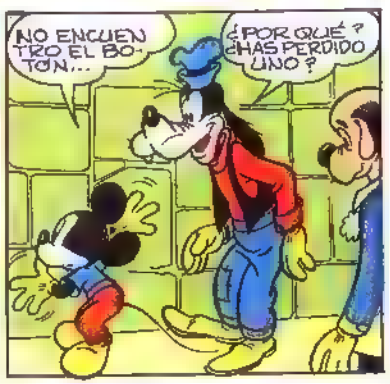
Y ME LO DIJO A MÍ, SIN SOSPECHAR NADA. POR ESO LO HICE RAPTAR.

Y PENSAR QUE HICE DE TODO PARA NO INVITAR A CUADREZ.
YA SE ARREPENTIRÁ.


MIREN AHÍ.¡UNA SERPIENTE!
¿DÓNDE?

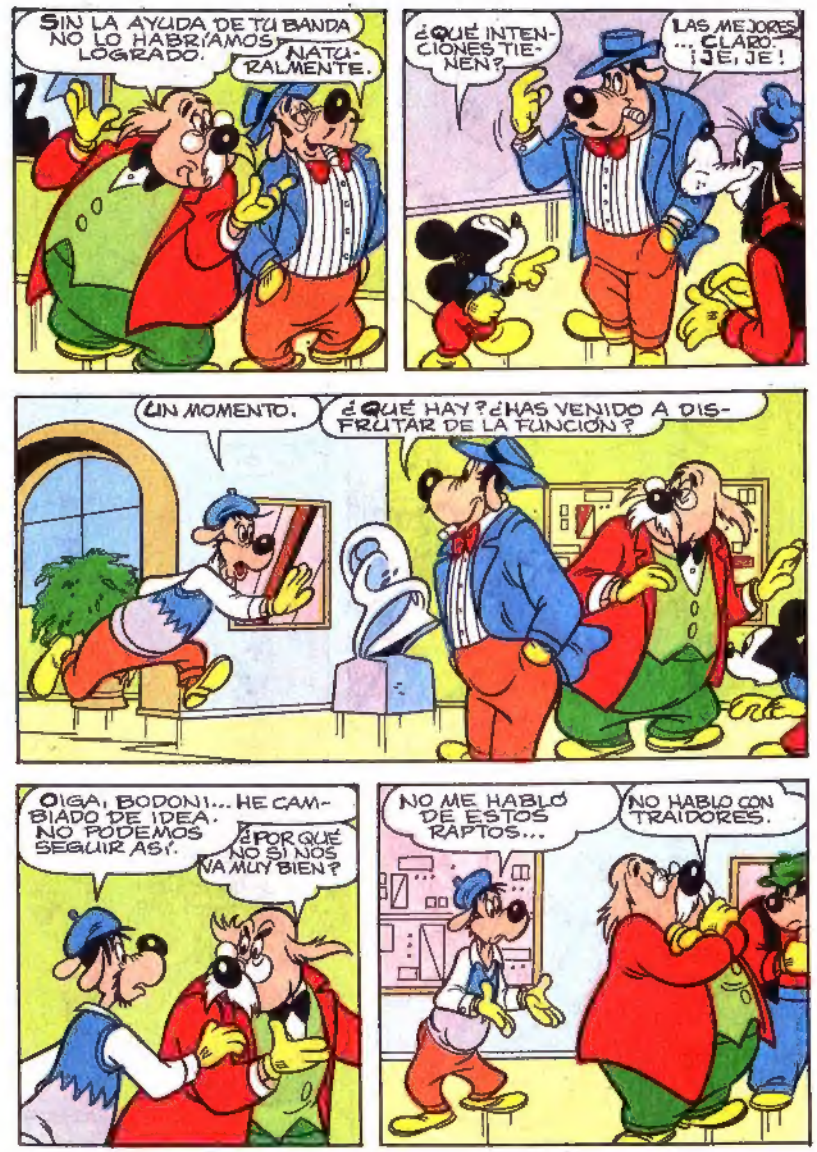

BÚSQUEN LA

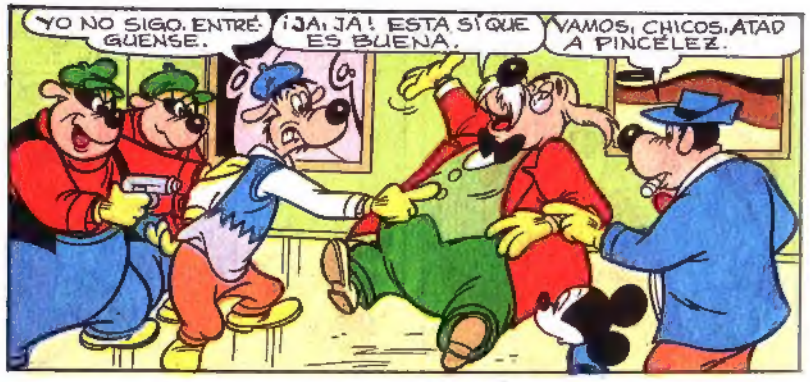

HA HUIDO.
TENDRÍA MIEDO DE LA SERPIENTE..


NO ENCUENTRO EL BOTÓN...
¿POR QUÉ? ¿HAS PERDIDO UNO?

SUBAMOS. YA NOS OCUPAREMOS DE ÉL.
HEMOS LLEGADO.
PERO...
OS ESTÁBAMOS ESPERANDO.
CREÍAMOS QUE SE HABÍAN PERDIDO.
PUES SÍ QUE ESTAMOS PERDIDOS.
CUANDO TE HICE RAPTAR HICE MAL EN LIBERARTE.
¿CONQUE FUE COSA SUYA?
CLARO. YO TENÍA QUE VENDER LOS CUADROS Y PINCELEZ NO PODÍA DECÍRTELO PORQUE NO LO SABÍA.
¡BANDIDO!




SIN LA AYUDA DE TU BANDA NO LO HABRÍAMOS LOGRADO.
NATURALMENTE.
¿QUÉ INTENCIONES TIENEN?
LAS MEJORES... CLARO. ¡JE, JE!
UN MOMENTO.
¿QUÉ HAY? ¿HAS VENIDO A DISFRUTAR DE LA FUNCIÓN?
OIGA, BODONI... HE CAMBIADO DE IDEA. NO PODEMOS SEGUIR ASÍ.
¿POR QUÉ NO SI NOS VA MUY BIEN?
NO ME HABLÓ DE ESTOS RAPTOS...
NO HABLO CON TRAIDORES.


YO NO SIGO. ENTRÉ GUENSE.
¡JA, JA! ESTA SÍ QUE ES BUENA.
VAMOS, CHICOS. ATAD A PINCÉLEZ.

¿CONQUE SÍ?
EXACTAMENTE ASÍ...
¿ASÍ, CÓMO?

NO FUI TAN INGENUO COMO PARA VENIR SOLO.
¿QUÉ DICES?

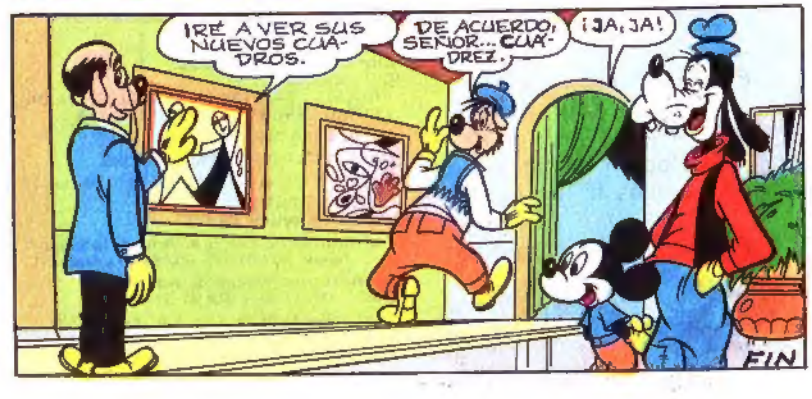
VINE CON UNOS AMIGOS.... YA PUEDEN ENTRAR.

VAMOS.

¡MANOS ARRIBA!
SABÍA QUE NO PODÍA SALIR BIEN.
PUES PODÍAS HABÉRMELO DICHO.
EL CRIMINAL NUNCA GANA.

¿Y ÉL?
NOS AYUDÓ MUCHO... CREO QUE SE PUEDE SOBRESEER...

MI VIDA HA CAMBIADO. VOLVERÉ AL ESTILO NATURALISTA.
ESTA SÍ QUE ES UNA NOTICIA.


IRÉ A VER SUS NUEVOS CUADROS.
DE ACUERDO, SEÑOR... CUADREZ.
¡JA, JA!
FIN

# SUMARIO


| | | |
|---|---|---|
| El veneno de Mitriades ..... | Pág. | 3 |
| La gran limpieza ..... | " | 25 |
| Donald y la conferencia educativa | | 31 |
| Los apandadores y la falsa realidad | " | 44 |
| Los tulipanes del vecino ..... | | 51 |
| El crítico desaparecido ..... | " | 56 |



**PUNTOS DEL CLUB DON MIKI**

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI nº 414
Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CURRO SANCHEZ, ANTONIO TOLSADA.
Confección: A. SANCHEZ


© 1983 WALT DISNEY PRODUCTIONS


DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Grupo Jota, S.A. Víctor de la Serna, 4, bajo.- Teléfs.: 457 51 11 - 457 54 01.- Madrid-16
Barcelona: Avd. Príncipe de Asturias, 8
Teléfs.: 218 42 55 y 218 41 71.- B-12.
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
ISSN: 0212-3282
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
HEROES, S.A.—Torrelara, 8.—Madrid-16
14-12-MCMLXXXIV


# COLOREALO

# los diarios escolares de montena

**Sólo 450 Pts.**
**con un regalo muy útil**

**Elige**
**tu Diario Montena**
**para este curso...**
**y apresúrate a comprarlo**
**en tu quiosco.**

Para que anotes todo
lo que tienes que hacer
y no se te olvide nada.

**Este curso va a ser más fácil.**